

全唐诗导读

隋唐五代诗简介

隋及初唐是诗歌史上的过渡时期。唐代诗歌达到全面繁荣，成为中国古典诗歌发展的黄金时代。仅《全唐诗》所收，就有诗人 2200 余家，诗作 48900 余首。独具风格的著名诗人约有五六十个，产生了李白、杜甫、白居易等伟大诗人，标志着中国古典诗歌创作的高峰。

隋代诗歌，齐梁影响根深蒂固，但隋初诗人如卢思道、杨素、薛道衡等，他们的一些较好的边塞诗，反映了征人的生活体验和思想感情，具有某种清新刚健气息，透露出一点新气象。形式格律亦有进一步的发展，像卢思道的《从军行》、薛道衡的《豫章行》，已粗具初唐七言歌行的规模。隋炀帝的《江都宫乐歌》，已接近于唐代的七律。而无名氏的《送别诗》，其声调韵律，已是很成熟的七言绝句了。

初唐诗坛沉浸在“梁陈宫掖之风”里，宫廷诗人如虞世南、上官仪、杨师道、李义府等，诗风淫靡浮艳。沈佺期、宋之问两人虽未摆脱齐梁影响，但他们完成了律诗形式的定型，在声律方面有重要贡献。被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，积极开拓诗歌的表现领域，从题材内容到格律形式都有新的探索，显露了新的独特风貌。继四杰之后，陈子昂以鲜明的创造革新精神，扫荡齐梁余风。他提倡“汉魏风骨”，以复古为革新。所作《感遇诗》和边塞诗，内容丰富，刚健朴质，现实性很强，实践了他的理论主张，开启了一代新风。

盛唐诗歌发展了各种体裁和形式，风格流派众多，达到全面繁荣的高潮。除李白、杜甫外，出现了以写山水田园闲适生活为主的山水田园诗人和以写边塞征戍生活为主的边塞诗人。山水田园诗人如孟浩然、王维、储光羲、常建等，语言清新洗炼，意境深幽秀丽。但思想内容上带有逃避现实的消极因素。边塞诗人如高适、岑参、李颀、王昌龄等，把边塞的奇丽景色与建功立业的英雄壮志结合在一起，气势雄伟，情调悲壮，具有奇情异采的艺术魅力。李白是一位伟大的浪漫主义诗人，他热爱祖国，同情劳动人民，蔑视权贵，追求自由，表现出对封建社会一切压迫和羁束毫不调和的叛逆态度。诗作想象奇妙，热烈奔放，色彩缤纷，飘逸不群，成为屈原之后浪漫主义诗歌的新的巅峰。杜甫作为现实主义的“诗圣”，关心人民的疾苦，关心祖国的命运，对人民无限同情，对统治阶级的罪恶强烈憎恨。其诗作忧国忧民，沉郁顿挫，饱含爱国激情，具有高度的人民性。“李杜文章在，光焰万丈长”，他们的诗歌对以后诗歌的

发展产生了巨大的影响。中唐大历前后，元结、顾况等人的诗，继承了杜甫同情人民、批判现实的精神，诗风质朴，词意深挚。刘长卿、韦应物主要以山水诗见称，风格含蓄温和，清雅洗练，皆自成一家。当时影响较大的“大历十才子”，内容浮浅，实际成就较差。贞元、元和年间，诗坛又出现大活跃的景象。白居易、元稹、张籍、王建等倡导“新乐府运动”，继承杜甫的现实主义传统而加以发展革新，以批判现实为主旨，写下大量政治讽喻诗。其他诗人如韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺等，在艺术上也有各自创造。其中韩孟一派努力探索诗歌的新形式、新风格，或气象阔大，或思力深刻，或奇崛险怪，或笔力峭拔；有的有散文倾向，有的流于艰涩怪诞，对宋诗影响很大。贾岛以“苦吟”著名，李贺则在语言形象上精思独造，形成独特的浪漫主义风格。在元白和韩孟两派诗人之外，柳宗元的山水诗意境深沉，情致委婉。刘禹锡的《竹枝词》富有民歌风味，开朗流畅，都有鲜明特色。

晚唐五代诗感伤颓废的情调和藻饰繁缛的风气逐渐增浓。杜牧、李商隐的诗忧时悯乱，感叹身世，有“夕阳无限好，只是近黄昏”之感。他们的七律和七绝在艺术技巧上有独特贡献。皮日休、杜荀鹤、陆龟蒙等人的诗，一定程度上反映了唐末的社会动乱和阶级矛盾。五代诗坛冷落，是唐诗的尾声。

唐诗完成了中国古典诗歌各种形式的创造。古体诗的五言、七言、乐府歌行，近体诗的五律、七律、五绝、七绝、排律，无不兼备。这些形式，上承风骚，下启词曲，并成为中国文学史上流传最普遍，影响最深远的诗体。唐诗的成就空前绝后，成为以后各代诗的榜样。

唐五代词简介

词是唐五代兴起的一种配合音乐歌唱的新诗体。现传最早的唐代民间词是在敦煌发现的曲子词。文人词始于中唐，传为李白所作的《菩萨蛮》、《忆秦娥》，张志和的《渔歌子》，韦应物的《调笑令》，白居易、刘禹锡的《忆江南》等，是较早的作品。初期文人词题材较广泛，形式较短小，一般都具有清新、明朗、活泼的特色。词至晚唐，作者渐多，艺术上趋于成熟。以温庭筠影响最大。温词题材偏于闺情，内容娇娆柔弱，词句过于雕琢。如《菩萨蛮·小山重叠金明灭》、《望江南·梳洗罢，独倚望江楼》等。五代时赵崇祚编《花间集》，以温庭筠为首，西蜀词人为主，内容多闺情离愁，形式上追求藻饰。唯韦庄词语言清丽，稍有内容，如《思帝乡·春日游，杏花吹满头》、《菩萨蛮·人人尽说江南好》等。另有牛希济、李珣的词，也给人以清新开朗的感受。五代时词家集中在南唐首都金陵，重要作家有冯延巳、李璟和李煜。冯延巳留词 100 多首，为唐五代词人存词最多者。多写闲情、春愁，语言清新流转，继承温庭筠婉约词风并有所发展，对宋代晏殊、欧阳修等人有很大影响。李璟遗词 4 首，具有浓厚的感伤情调。李煜原为南唐国君，初期词多写宫廷豪华生活，降宋后所写词大多为家国之恨，感慨极深。如《虞美人·春花秋月何时了》、《浪淘沙·帘外雨潺潺》等，艺术上以白描取胜，语言明净，意境优美，以鲜明生动的形象言怀述

志，抒写特定的生活感受，一变花间词人镂金刻翠的词风，对词的创作积累了新经验，开拓了新境界，在词的发展史上具有重要地位。

作者简介

虞世南

【虞世南】(558—538) 唐代诗人、书法家。入唐后为弘文馆学士、秘书监，封永兴县子，时称虞永兴，诗作多为应制诗，是唐初著名宫廷诗人之一。《永蝉》等小诗颇具兴致。

王 绩

【王绩】(585—644) 隋末唐初诗人。字无功。绛州龙门(今山西河津)人。曾仕隋，唐初任太乐丞，后弃官归隐家乡东皋山，自号东皋子。思想受庄、老及魏晋玄学影响，赞美嵇康、阮籍、陶潜，嘲讽儒教。一生惟以饮酒为乐，鄙弃功名富贵。诗歌既表达对现实社会的不满，也流露出颓放弃世的情调。《野望》、《秋夜喜遇王处士》等，以朴素自然的语言表现自己的生活 and 感情。《野望》抒写诗人在社会变革时的彷徨苦闷以及寻求解脱的心情，写景工致，冲淡疏朗，是一首成熟的五言律诗。《秋夜》写与朋友相逢的喜悦，语言清新平淡，是一首成功的五绝。他的诗没有沾染宫体诗的脂粉气，朴素自然，风格澹远，一扫六朝靡丽之色。

王梵志

【王梵志】(约 590—660) 唐初诗僧。原名梵天。卫州黎阳(今河南浚县)人。诗歌以说理议论为主,多据佛理教义以劝诫世人行善止恶,对世态人情多讽刺和揶揄,对社会问题间或涉及。多数作品思想消极,格调不高。语言浅近,通俗幽默,常寓生活哲理于嘲谐戏谑之间。艺术上比较粗糙,但对认识初唐社会和研究白话诗的发展有一定参考价值。对初唐盛行的典雅骈俪诗风有一定冲击作用。

上官仪

【上官仪】(608?—664) 唐初诗人。字游韶。陕州(今河南陕县)人。贞观初进士,太宗召为弘文馆直学士。高宗时迁为秘书少监。麟德元年,向高宗建议黜废武后,被诬告与太子串通谋反,下狱致死。诗以“绮错婉媚”为本,效仿者甚多,时人称之为“上官体”。内容大多奉和应制之作,写宫廷富丽堂皇气象。艺术上讲究词采,精心对仗,倡“六对”、“八对”之说,对律诗的定型有一定影响。

骆宾王

【骆宾王】(约 626—684 后) 唐初诗人。婺州义乌(今浙江义乌)人。与王勃、杨炯、卢照邻文章齐名,称“初唐四杰”。曾任临海县丞,世称骆临海。7

岁能诗，有“神童”之称。早年贫困落拓，曾二度从军。初为道王府属，后以长安主簿入朝转侍御史。因事被诬下狱，翌年获赦。出为临海县丞。光宅元年（694），徐敬业（即李敬业）反武则天于扬州，骆宾王为艺文令，掌文书机要。《代李敬业传檄天下文》（一名《讨武曌檄》）作于此时，传诵不衰。事败，不知所终，一说被杀。宾王兼擅诗文。诗以七言歌行最佳。《帝京篇》类卢照邻《长安古意》，写帝都弘丽繁华和王侯贵人、侠客妓女的生活，以权贵盛时的奢侈淫逸和衰败后门庭冷落对比，铺排夸饰，音节繁促，虽不及卢作韵味深长，感情气势则过之。《畴昔篇》以宏篇巨制自述遭遇，《艳情代郭氏答卢照邻》、《代女道士王灵妃赠道士李荣》排调戏谑中自见活脱。这类歌行就题材、词藻言近六朝宫体，但思想情调大异，音节和谐、言词流利，节奏感强，是唐人长篇歌行的开拓之作，对张若虚、刘希夷、高适、白居易乃至清代吴伟业有巨大影响。五律诗以《在狱咏蝉》托物寄兴、感慨遥深最为知名。绝句小诗如《于易水送人》、《在军登城楼》豪情勃发，慷慨任气，颇能见出作者胸襟。宾王骈文于艳富词藻中寓清新豪放之气。《讨武曌檄》以忠义大节为理论依据，气势充沛，感染力强。相传武则天看到“狐媚偏能惑主”尚嘻笑，乃阅至“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，谓“宰相安得失此人”，可见其当时影响。

卢照邻

【卢照邻】（635？—689？）唐初诗人。字升之，号幽忧子。幽州范阳（今河北涿州）人。出身望族，曾

任邓王（李元裕）府典签，后调任新都尉。因患风疾辞官，隐居太白山中修道，服丹中毒使手足残废。后移居阳翟具茨山（今河南禹县北），终因忧郁悲观及重病的折磨，自投颍水而死。诗以七言歌行见称。代表作《长安古意》，将清醒的批判和冷静的嘲讽融于叙事之中，表达出作者的思想倾向，体现出初唐诗坛革新变化的转机。风格典重清峻，与骆宾王同创初唐近体歌行破奇为偶、四句一转、上下蝉联、以赋为诗的基本形式。与王勃、杨炯、骆宾王合称“初唐四杰”，对唐初诗歌革新运动产生了重要影响。

杜审言

【杜审言】（约646—约708）唐初诗人。字必简，原籍湖北襄阳，随父官迁巩县（今河南巩县）。与崔融、李峤、苏味道并称“文章四友”。咸亨元年（670）进士，历任尉、丞一类小官。武后时，召授著作佐郎、膳部员外郎。神龙初因事流放峰州，后又入朝为国子监主簿，修文馆直学士。他的诗一类为应制诗，内容无甚可取。另一类写行旅、登览、思乡的诗，内容比较充实。著名者如《和晋陵陆丞早春游望》为五言律诗，写与友人早春宦游之感受，蕴寄怀念故乡之情。属对工整，意境清丽，格律严整，语言锤炼且富于变化，有顿挫之致。胡应麟《诗薮》中推之为“初唐五言律第一”。他的诗虽多流连光景应酬唱和之作，但诗风浑厚，沉着顿挫，造境新奇，格律谨严，不同流俗。对五言律诗的成熟很有贡献。

李 峤

【李峤】(644—713) 唐初诗人。字巨山。赵州赞皇(今属河北)人。20岁举进士,历仕高宗、武后、中宗三朝。与苏味道、崔融、杜审言并称“文章四友”。又与苏味道合称“苏李”。是武后至中宗时最著名的御用文人。曾监修国史。晚年被尊为“文章宿老”。玄宗时,贬为庐州别驾。诗多奉和应制之作。咏物诗较多,意思平庸敷衍,形式轻巧婉媚,格调不高。代表作《汾阴行》是七言歌行,以悲悼汉武借寓追念昔日盛况,抒发自己遭冷遇的悲慨。笔意流畅,情感怆惘无尽。

苏味道

【苏味道】(648—705) 唐初诗人。赵州栾城(今河北)人。与乡人李峤合称“苏李”;与崔融、李峤、杜审言并称“文章四友”。20岁中进士,官至凤阁舍人、检校侍郎。武后圣历初,迁凤阁侍郎同凤阁鸾台三品,居相位数年。作品多应制诗,重词采而敷衍成文。咏长安元宵灯会的《正月十五夜》比喻新颖,诗趣盈溢。

王 勃

【王勃】(650—676) 唐初诗人。字子安。绛州龙门(今山西河津)人。与卢照邻、杨炯、骆宾王合称“初唐四杰”。6岁能诗,14岁应举及第,授朝散郎。沛

王李贤闻其名，召为王府修撰，因戏作《檄英王鸡》，被罢官职。后任虢州参军，又犯死罪，遇赦。后省亲南方，渡海溺水而死。诗作力图改变六朝柔靡雕刻的弊病，多写建功立业、人生意气和怀才不遇的思想。代表作《送杜少府之任蜀州》是长安时写的临别赠诗，用质朴的语言抒写壮阔的胸襟，表现昂扬乐观的人生意气。名句“海内存知己，天涯若比邻”，在豪语警策中包含着对友人的理解和体贴。格调昂扬向上，与初唐时代精神相一致，开唐诗繁荣之先声。著文沿袭骈丽余习，亦有新变。情真意切，清丽可喜。代表作《秋日登洪州滕王阁饯别序》（即《滕王阁序》），被誉为古代骈文的冠冕。通篇用骈偶，词采绚丽，格式严整，内容充实。以诗情写楼台壮丽景物，把豪放超逸的情致融入绮丽的词采和生动的描绘中，以跌宕的笔力抒写慨叹宇宙无穷、人生短暂和功业不就的内心矛盾和痛苦，情意深厚，语言优美，历来为人们所传诵。诗论主张把矛头指向初唐柔靡文风，常常“思革其弊，用光志业”（杨炯《王勃集序》），主张除旧布新，进行诗文革新。其诗文革新精神和创作实践，对初唐文风有重要影响。

杨 炯

【杨炯】（650—？）唐代诗人。华阴（今属陕西）人。10岁举神童，27岁授校书郎。永隆初，任崇文馆学士。武后时为婺州盈川令。他恃才傲物，自负清高，为时所忌。诗与王勃、卢照邻、骆宾王齐名，并称“初唐四杰”。擅长五律，其边塞诗较有特色。如《从军行》、《出塞》等诗，充满为国立功的战斗精神，写得气

势轩昂，风格豪健。《巫峡》等写景诗，亦能抒发抱负。但作品未能尽脱齐梁文风。散文多赋、序、表、志等，今存 50 篇。所作《王勃集序》，反映了“初唐四杰”改革唐初文风的要求。“四杰”之中，他的成就较小。人称王杨卢骆，但自称“愧在卢前，耻居王后”。

刘希夷

【刘希夷】(651—679) 唐代诗人。字庭芝，一作延之。汝州(今河南临汝)人。高宗上元二年(675)进士。善弹琵琶，喜饮酒，“落魄不拘常格”。诗以歌行见长，多写闺情，风格柔婉，未能尽脱齐梁风气。所作《白头吟》，宛转流畅，其中“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”两句，是广为传诵的名句。另有一些边塞诗，写得雄浑豪放。

崔融

【崔融】(653—706) 唐代诗人。字安成，齐州全节(今山东济南)人。官至凤阁舍人。为“文章四友”之一。诗作多为应制、酬赠。其中《塞垣行》、《军行》等甚有气势。文章以《则天册文》、《启母庙碑铭》为准。

宋之问

【宋之问】(约 650 至 656—712 至 713 间) 唐代诗人。一名少连，字延清。汾州(今山西汾阳)人，一

说虢州弘农（今河南灵宝）人。高宗上元二年（675）进士。武后时官尚方监丞。后因谄事张易之，易之败，贬泷州参军。中宗时，官考功员外郎。因主持贡举受贿，贬越州长史。睿宗时流放钦州，赐死。与沈佺期齐名，时称“沈宋”。善写应制诗，多歌功颂德之作，内容空洞，形式华丽。也有一些诗以生活体验作基础，如《题大庾岭北驿》、《渡汉江》等，感情真挚，形象生动，气势流畅。形式上属对精密，讲求声律，继承了六朝以来在诗律上由沈约等人提出来的创作经验，在所谓“回忌声病，约句准篇”（《新唐书·宋之问传》）等方面，与沈佺期一起，最后完成律诗形式的定型，因此格律诗又称“沈宋体”。

沈佺期

【沈佺期】（约656—714）唐代诗人。字云卿。相州内黄（今属河南）人。高宗上元二年（675）进士。历任考功郎中、给事中等官。因贪污及媚事武则天宠臣张易之而流放驩州。中宗神龙时，召拜起居郎、修文馆直学士。历官中书舍人、太子少詹事等职。与宋之问齐名，并称“沈宋”。诗多应制之作。流放以后的作品，多写凄凉境遇和实际的生活体验，亦有佳作，如《初达驩州》、《岭表逢寒食》等篇。创制七律，被胡应麟誉为初唐七律之冠（《诗薮·内编》卷四）。律体谨严精切，在所谓“回忌声病，约句准篇”（《新唐书·宋之问传》）等方面，与宋之问一起，继承六朝以来沈约等人在诗律上提出的创作经验，最后完成律诗形式的定型，因此格律诗又称“沈宋体”。五律《杂诗》三首之一（“闻道黄

龙戍”)和七律《古意》(“卢家少妇郁金香”),是被后世传诵的名篇。

贺知章

【贺知章】(659—744) 唐代诗人。字季真,自号四明狂客。越州永兴(今浙江萧山)人。武则天证圣元年(695)进士。历任礼部侍郎、集贤院学士、太子宾客、秘书监等职。天宝初还乡隐居。性旷达,好饮酒,工书法。与李白友善,称李白为“谪仙人”。诗存20首,多为祭神乐章和应制诗。长于绝句,清新通俗,自成一格。所作《回乡偶书》、《咏柳》等,传诵颇广。曾参与撰写《六典》,今称《唐六典》,详载当时百官的职掌和沿革。

张若虚

【张若虚】(约660—约720) 唐代诗人。扬州(今属江苏)人。曾官兖州兵曹。中宗神龙中与贺知章、张旭、包融齐名,号“吴中四士”。《全唐诗》仅录存其诗2首。一首《代答闺梦还》,风格近于齐梁体。另一首《春江花月夜》,是一篇脍炙人口的名作。诗的内容为游子思妇的传统主题,题目亦是陈后主、隋炀帝都用过的宫体题目,但意境优美,想象丰富,诗情和哲理自然融合。语言清新流畅,韵律宛转悠扬,一洗宫体诗的浓脂艳粉,被人推崇为“孤篇压全唐”之作。

陈子昂

【陈子昂】(659—700) 初唐诗人。字伯玉。梓州射洪(今四川射洪)人。家世豪富,少任侠,尝与博徒游。18岁始折节读书,精研典籍,喜求仙学道。21岁游太学。高宗永淳元年(682)进士。睿宗文明元年(684)诣阙上书,武后奇其才,擢麟台正字。28岁随乔知之征同罗、仆固。31岁迁右卫胄曹参军。33岁以继母忧解官归里,服除,任右拾遗。主张任用贤才,改革吏治,招抚流亡,反对淫刑黷武;语多直激,谏多不纳。常郁郁有辞官意。36岁陷冤狱,翌年狱解。38岁从武攸宜讨契丹。40岁归隐。武则天久视元年(700),父丧哀毁;射洪令段简“附会文法”(卢藏用《陈氏别传》),罗织罪名,系于狱中,忧愤而卒,年42。文学主张见于《修竹篇序》。针对“彩丽竞繁而兴寄都绝”的齐梁诗风,陈子昂融《诗经》兴寄、汉魏风骨和正始风力为一炉,首倡“风骨”、“兴寄”,要求把建安积极进取的精神和《诗经》比兴寄托的手法结合起来,创造出一种既有健康深广的思想内容、又有昂扬壮大的感情气势、内容和形式高度统一的诗歌,为唐诗走上健康发展的道路扫清了障碍。陈子昂擅长五古,唐诗因而有古近体之分。《感遇》38首着力探讨时、才与命三者的关系,把兴寄风骨具体化为乘时立功的进取精神和穷达进退中的高尚节操,或同情人民疾苦,或指斥时政弊端,是陈子昂最重要的代表作。《登幽州台歌》把俯仰古今的时间意识和纵横天地的空间意识作为怀才不遇的背景,寓强烈的功业渴望于壮志难伸的悲愤之中,“胸中

自有万古，眼底更无一人”（黄周星语），具有经久难衰的艺术魅力。“国朝盛文章，子昂始高蹈”（韩愈），“论功若准平吴例，合著黄金铸子昂”（元好问），在唐诗发展史上，陈子昂有极崇高的地位。诗的不足之处在于质胜于文，“复多而变少”（皎然语），诗体也较单一。陈子昂的散文对唐宋古文运动也有重要影响。

张九龄

【张九龄】（678—740）唐代政治家、诗人。字子寿。韶州曲江（今广东韶关）人。武后长安二年（702）进士，任右拾遗、左补阙、中书舍人、集贤院学士。开元二十二年（734）迁中书令。为相贤明，正直不阿。主张破格用人，早除安禄山。被李林甫所嫉排挤，罢相，贬荆州长史，不久病卒。能文工诗，曾以文章独步当朝。长于碑志，制诰多出其手。初多应制诗，贬谪后诗风为之一变，对扭转初唐诗有一定贡献。代表作《感遇诗》12首，运用比兴手法抒发贬谪后的感慨，以兰桂、孤鸣、丹桔等自况。古朴浑厚，语言质朴，近似陈子昂的《感遇》诗，后人常以“陈张”并称。其古体近体写景抒情诗，清淡和雅，兴象玲珑。五言诗风格浑朴清淡，与齐梁之浮艳迥然异趣，兴寄深婉，“首创清澹之派”（胡应麟《诗薮》）。施补华《岷傭诗说》：“初唐五言古，犹绍六朝绮丽之习，惟陈子昂、张九龄直接汉魏，骨峻神竦，思深力遒，复古之功大矣。”

王之涣

【王之涣】（688—742）唐代诗人。字季陵。原籍

晋阳（今山西太原），后徙降州（今山西新绛）。以门子调补冀州衡水主簿，被人诬谤，拂衣去官，家居15年。晚年出任河北文安（今河北新镇）县尉，在官以清白著称。天宝元年卒于官舍。性格豪放，为人慷慨倜傥。才锐能诗，常击剑悲歌。曾与高适、王昌龄、崔国辅相唱和，诗名很大。墓志说其诗“传乎乐章，布在人口”。善写边塞诗，工于绝句。今存诗6首。3首为送别或宴词。《登鹳雀楼》、《凉州词》二首写边塞风光，最为著名。气势雄浑豪迈，意境阔大，情调悲壮。为盛唐诗歌代表作。

孟浩然

【孟浩然】（689—约740）唐代诗人。襄州襄阳（今属湖北）人。早年隐居鹿门山读书。曾历游长江上下游。40岁入长安应进士不第，漫游吴越后还乡归隐。诗与王维齐名，为盛唐山水田园派的代表，世称“王孟”。山水隐逸是其诗歌主要题材。常在山水描写中融入游子飘泊之感。代表作《望洞庭湖赠张丞相》，描写洞庭湖水磅礴气势，格调雄浑，呈健劲之气。也有的冲淡秀美，描摹细致，诗画相融，清远旷达，令人悠然遐想，如《宿建德江》等。描写田园的诗，如《过故人庄》等，清新秀丽，简朴可爱，充满生活气息。《春晓》一类小诗，生动传神，情味盎然，意境更为清鲜。与初唐诗坛相比，他的诗题材扩大，语言纯净，格调也高，成为初盛交替时最有成就的诗人。多五律，对五律的发展有所贡献。现存诗260多首。

李 颀

【李颀】(690—757?) 唐代诗人。祖籍赵郡(今河北赵县),长期居位颍阳(今河南登封西)。开元二十三年(735)进士。曾任新乡县尉。因长久没有迁升,辞官归东川故园隐居。与高适、王维、王昌龄、崔颢等交密,以诗唱和。诗以五七言歌行见长。边塞诗笔力雄健,风格豪放,成就最高,如《古意》、《古从军行》等篇,写得气势豪迈,感情奔放。寄赠友人之作则善于刻画性格,形象生动,如《赠张旭》、《送陈章甫》等篇。还有两首描写音乐的诗,比喻奇妙,扣人心弦。所作律诗不多,但格律谨严,韵味婉厚,亦颇为后人所称赏。

崔 颢

【崔颢】(?—754) 唐代诗人。汴州(今河南开封)人。开元十年或十一年进士。曾在河东节度使幕中任职。天宝初为太仆寺丞。天宝中迁尚书司勋员外郎。早年诗风浮艳轻薄。后入河东军幕度过一段边塞生活,诗风大振。时人把他与王维并称。代表作《黄鹤楼》怀古思乡,写景如绘,乡愁如缕,俯仰今古。严羽评其“唐人七律诗,当以此为第一”(《沧浪诗话》)。写法上前三句连用三个“黄鹤”,表现不拘于律诗常格、敢于创新的精神。故前人又称之为“变律”。他的乐府小诗《长干曲》设为问答,清新淳朴,含蓄隽永,饶有民歌风韵。边塞诗风骨凛然。一些诗也对上层统治者进行讽刺批评。殷璠《河岳英灵集》说他“晚节忽变常体,风

骨凜然。一窥塞垣，说尽戎旅”。今存诗 42 首。

王昌龄

【王昌龄】（698？—756？）唐代诗人。字少伯。京兆长安（今陕西西安）人。开元十五年（727）进士，补秘书省校书郎。开元二十二年（734）应博学宏词科试登第，授汜水县尉。因故谪岭南。开元末任江宁丞，后人称之为王江宁。天宝初又贬龙标尉。安史之乱起，还归故里，被亳州刺史闾丘晓所杀。他是盛唐最负盛名的诗人之一，有“诗家天子王江宁”之称。与高适、岑参、常建、王维、李白、孟浩然等有交往。所作边塞诗最为著名，善七言绝句，与李白并称。他的绝句内容大致有三类：一类是边塞诗，大多用乐府旧题写成组诗，表现战士们的爱国豪情和勇敢乐观精神。如《从军行》、《塞下曲》等，意境阔大，笔力雄劲，含义深刻。其中七绝《出塞·秦时明月》被明李攀龙推为唐人七绝的压卷之作。另一类是赠别诗。抒写深挚的友情和清高纯洁的意气。如《芙蓉楼送辛渐》等，含蓄深婉。再一类是闺怨宫怨诗。代表作《西宫春怨》，把宫女的哀怨表现得含蓄而婉转。其诗总体上含蓄深婉，浑厚明快，诸体兼备。尤擅五古、七绝。著有《诗格》。

常建

【常建】唐代诗人。长安（今西安）人。开元十五年（727）进士，与王昌龄同榜。天宝中，官盱眙尉。后隐居鄂渚的西山。一生失意，性喜漫游。诗多以山

林、寺观为题材，旨趣深远，意境清幽，风格接近王、孟诗派。代表作《题破山寺后禅院》中“曲径通幽处，禅房花木深”一联，传诵较广。也有部分边塞诗。殷璠《河岳英灵集》列其诗于卷首。有《常建集》。

王 维

【王维】（701—761）唐代诗人、画家。字摩诘。太原祁州（今山西祁县）人。出身于官僚地主家庭。少时即有诗名，懂音律。开元九年（721）进士，任太乐丞。因伶人舞黄狮子坐累，贬济州司仓参军。张九龄执政，擢为右拾遗，迁监察御史。开元二十五年（737）奉命出塞，在凉州河西节度幕兼为判官。开元末年任殿中侍御史。官至尚书右丞，世称王右丞。40岁后隐居于终南山和辋川别业，过亦官亦隐的生活。安史之乱中，陷敌被俘，迫受伪职给事中。两京收复后，降为太子中允，后复拜给事中，官至尚书右丞。以天宝初为界，他的思想和创作可分为前后两期。前期向往开明政治，思想积极，富于进取精神。后期思想日趋消极，笃志奉佛，以至心灰意冷，万事不关心。诗以描写山水田园生活成就最高，与孟浩然齐名，为盛唐山水田园诗派的代表。前期诗作多为游侠边塞题材，充满蓬勃进取和慷慨报国的精神，风格雄浑，意境开阔，节奏明快。如《少年行》、《老将行》、《使至塞上》、《陇西行》等，景色苍茫，感情跌宕，姿态横生。后期诗作多山水田园诗，以独特的感受通过色彩、音响等描绘自然景观，体物精细，状写传神，表现隐居田园之乐。如《渭川田家》、《终南山》、《山居秋暝》、《鸟鸣涧》等，朴素自

然，静谧闲适。苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画”（《东坡志林》），准确概括了王维山水田园诗的特点。以送别、乡思等为题材的抒情诗也颇有情韵，如《渭城曲》、《相思》等，构思精巧，语言新鲜。还写过一些抨击权贵、不满现实的政治感遇诗，如《偶然作》等，有一定社会意义。王维在绘画、音乐、书法等方面的造诣，影响着诗的艺术性。叙事从大处落墨，简约而阔深；描写不求词藻，淡淡勾勒画面，重在表现意境；抒情注重构思精巧，语言新鲜。

李 白

【李白】（701—762）唐代诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），先世在隋末因罪徙居西域，故出生于安西都护府所属的碎叶城（今中亚细亚伊塞克湖西北）。5岁随父迁居绵州彰明县（今四川江油）青莲乡。少时受儒家教育并博览诸子百家，好剑术，轻财任侠，善作诗赋。20岁以后，漫游蜀中，曾登峨眉、青城诸名山。25岁出蜀，远游长江、黄河中下游各地。天宝元年（742），由道士吴筠推荐，被唐玄宗召至长安，供奉翰林。后因受宦官高力士等的谗谤，恳求还山，浮游四方。天宝三年春，在洛阳与杜甫相识，结下深厚友谊。天宝十四载，安史之乱爆发，次年冬，应召参加永王李璘幕府。后李璘因争夺帝位，为肃宗部下所败，李白受牵累被流放夜郎（今贵州桐梓一带），途中遇赦，时已59岁。61岁时仍请缨杀敌，中途因病返回。宝应元年（762）卒于当涂。李白集儒、道、侠精神于一身，既有儒家“达则兼济天下”、入世

以建功立业的壮志，又有道家愤世嫉俗、返于自然的思想，同时，慷慨悲歌、豪迈放浪的游侠精神也为他所倾慕。于是，“功成身退”便成为支配他一生的主导思想；蔑视权贵，不满现实，追求自由，傲岸不羁，便成为他的基本性格。他的诗歌充满爱国热情和积极浪漫主义精神，是屈原之后中国古代最杰出的浪漫主义诗人。今有诗作 900 余首，内容丰富多采。有的揭露政治腐败，希望为国立功；有的对封建专制和豪门权贵表示强烈不满，抒发自己理想难以实现的痛苦和愤懑；有的表现了对人民生活的关心和同情，对穷兵黩武、不义战争的强烈谴责；还有不少赞颂祖国的大好河山，描写爱情和友情的诗篇。《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《早发白帝城》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《将进酒》等，都是流芳千古的名篇。《古风》中有不少批判现实的好作品。强烈的浪漫主义色彩，是李白作品的艺术特点。诗人善于运用大胆的夸张、奇异的想象和神话的离奇境界表达思想感情，抒发理想愿望。写得热烈奔放，雄奇壮丽，洒脱飘逸。语言流转自然，音律和谐多变，善于吸收汉魏六朝乐府民歌的影响，达到了“清水出芙蓉，天然去雕饰”的完美境地。其诗各体均佳，尤长于古诗和绝句。另有词若干篇，文 60 余篇。李白与杜甫齐名，并称“李杜”。“李杜文章在，火焰万丈长”（韩愈《调张籍》），正确地指出了二人在中国古典诗歌史上泰山北斗的地位。李白的诗歌是中国古典诗歌发展史上浪漫主义的顶峰，无论在精神上和表现手法上，对唐代和后代都产生过巨大的影响。

高 适

【高适】（约702—765）唐代诗人。渤海蓨县（今河北景县）人。少时贫困，流寓宋中（今河南商丘）。20岁曾西游长安求仕未遂，北游燕赵。天宝三载（744）秋，与李白、杜甫漫游梁宋，怀古赋诗。八载（749），经宋州刺史张九皋推荐举有道科，任封丘县尉。十二载弃官赴河西哥舒翰幕府，为掌书记。十四载返朝，任左拾遗、监察御史。安史乱起，佐哥舒翰守潼关。后以讨伐永王李璘有功，得肃宗赏识，官职累升，终散骑常侍，封渤海县侯，时称高常俦。诗与岑参齐名，同为盛唐边塞诗派的代表，并称“高岑”。诗歌内容分三类：一类反映个人早年的坎坷遭遇。如《宋中十首》、《蓟中作》等。二类反映人民疾苦，如《封丘县》等。这两类诗表现了对人民的同情、对政治的不满和改良政治的愿望。三类是边塞诗。反映征人思妇的感情。代表作《燕歌行》是盛唐边塞诗中最优秀的篇章之一。通过边疆战地艰苦的实际情况描写，歌颂将士英勇杀敌的精神，抒发他们思乡心情，揭露主帅的荒淫无能。内容丰富，思想深刻，慷慨激昂，豪放悲壮。韵脚整齐，多用偶句。《金城北楼》、《塞上听吹笛》等诗则写出了边塞风光的苍凉雄壮。他的诗古体数量最多，以七言歌行最著名。古诗、律诗、绝句诸体都有佳作。风格古朴浑厚，雄健豪迈。殷璠《河岳英灵集》评其诗“多胸臆语，兼有气骨”，说明了他以深刻的思想、爽快的语言和苍劲悲壮的形象取胜的特点。宋人辑有《高常侍集》。

储光羲

【储光羲】（约706—约763）唐代诗人。润州延陵（今江苏丹阳）人。祖籍兖州（今属山东）。开元十四年（726）进士，授冯翊县尉，转汜水、安宜、下邳等县尉。曾一度隐居终南山。出山后任太祝。官至监察御史。安禄山入长安，曾迫其任职。两京收复后，被系入狱，远贬岭南。擅长五言古诗，除酬赠送别一类外，以描写田园山水为多。《田家杂兴》、《田家即事》等组诗，选择农村生活为抒写对象，较有生活气息和真切感受。《四库全书总目》评其诗“源出陶潜，质朴之中，有古雅之味，位置于王维、孟浩然间，殆无愧色”。

刘长卿

【刘长卿】（725？—786或791）唐代诗人。字文房。河间（今属河北）人。少时居嵩山读书。天宝中进士，为苏州长洲尉。因事贬潘州南巴尉。代宗大历中，又因刚直犯上而为人诬谄，贬为睦州司马。后任随州刺史。世称刘随州。他的诗以抒写贬官的哀伤和描绘山水景物为多，继承王孟，以山水诗著称，为中唐山水田园派的代表。代表作《逢雪宿芙蓉山主人》、《寻南溪常山道人隐居》等，在闲淡清冷情调中抒写萧瑟寂寞而感伤的山水意境，寄托着消极的人生态度，体现了中唐一部分士大夫阶级逃避现实的消极思想。也有部分作品反映了安史之乱后社会的动乱，表现了诗人对现实的关切。以五律著名，唐权德舆称之为“五言长城”。语言精炼，

形象鲜明，音调谐美。风格于清雅之中带有苍凉凄怆色彩，与盛唐雄浑朴厚的气息迥异而呈现中唐诗歌面目。是盛中唐之交一位颇具特色的重要诗人。但诗境缺乏变化，用事造句常有重复。高仲武《中兴间气集》评其诗说：“诗体虽不新奇，甚能炼饰。大抵十首以上，语意稍同，于落句尤甚，思锐才窄也。”有《刘随州集》。

张 旭

【张旭】唐代诗人、书法家。其诗作仅存6首写景绝句，意竟幽远，构思婉曲。《桃花溪》、《山中留客》为其代表作。与张若虚、贺之章、包融合称“吴中四士”。

杜 甫

【杜甫】(712—770) 唐代诗人。字子美。祖籍襄阳(今属湖北)。曾祖时，迁居巩县(今属河南)。唐初著名诗人杜审言之孙。自幼好学，7岁时开始学诗。20岁后开始了为时10年以上的“壮游”时期，先后漫游吴、越、齐、赵等地。天宝三载(744)，在洛阳与李白相识，结下了深厚友谊。天宝五载至天宝十四载，在长安居住10年。天宝六载，应科举考试，因李林甫从中破坏，应试者没有一人被选。天宝十四载，出任右卫率府胄曹参军。同年，安禄山叛乱，他流亡颠沛，在赴灵武途中，为叛军俘获。至德二载(757)，脱身至凤翔，肃宗任为左拾遗，不久又贬为华州司功参军。乾元二年(759)，弃官西行，度关陇，客秦州，寓同谷，最后到

四川，筑草堂于成都，安家定居于浣花溪畔。两年后，入西川节度使严武幕，官参谋、检校工部员外郎，故世称杜工部。永泰元年（765），离蜀东去，途中留滞夔州二年。代宗大历三年（768），携家出峡，经今湖北入湖南。五年，贫病交加，死于湘江舟中。杜甫继承了儒家思想进步的一面，“穷年忧黎元”，“济时肯杀身”，立志“致君尧舜上，再使风俗淳”。他怀着满腔的政治热情关心国家的命运，长期的流离失所又使他接近人民，体会到人民的情绪和愿望，所以忧国忧民始终是杜甫的基本思想，也是他诗歌中现实主义精神的思想基础。他的诗作多达 1000 余首，真实地反映了唐代由盛而衰这一历史转折过程中的社会生活和历史面貌，后世誉之为“诗史”。他的诗具有高度的人民性，充分表现出对人民的无限同情，对祖国的无比热爱，对统治阶级祸国殃民的罪行的强烈憎恨，如《兵车行》、《前出塞》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《羌村》、《北征》、《三吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》等，皆为古今传诵的名篇。还有些咏物、写景诗，也都渗透着人民的思想感情和对祖国山川风物的热爱，如《春夜喜雨》、《月夜》、《望岳》等。杜甫的诗歌继承和发展了从《诗经》以来中国文学的现实主义优秀传统，充满强烈的现实主义生活气息，笔调客观严谨，思想深沉凝重。语言上用功很深，“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休”，无论是五言、七言、古体、近体，莫不精工锤炼，卓然成章。人物语言的个性化及采用俗语和韵律美方面都达到了很高的成就。诗的风格多种多样，而以沉郁为主。他精于各种诗体，其乐府诗不沿用旧题，而是“即事名篇，无复依傍”（元稹《乐府

古题序》),为后来的新乐府运动开创了先河。绝句则吸收了民歌的精华,写得“无意求工而别有风致”(《唐宋诗醇》)。杜甫与李白齐名,并称“李杜”。他的诗标志着我国古典诗歌现实主义的最高峰,对后世产生了巨大的影响。有《杜工部集》。

寒 山

【寒山】(约712—约793) 唐代僧人、诗人。曾隐居台州始丰(今浙江天台)西之寒岩,号寒山子。常往来于国清寺,与诗僧拾得友善。其诗多宣扬佛家思想,亦间有针砭时弊、讥讽世俗之作。语言通俗,近于王梵志。纪昀谓其诗“有工语、有率语、有庄语、有谐语”。五四运动以后,其诗逐渐引起学术界重视,曾被誉为中国文学史上重要的白话诗,在日本、美国也有一定影响。存诗300余首。

岑 参

【岑参】(715—769) 唐代诗人。祖籍南阳。荆州江陵(今湖北江陵)人。少时孤贫,隐居嵩阳读书,20岁至长安献书阙下,此后10年屡次往返于京洛间,曾北游河朔。天宝三载(744)进士,授右内率府兵曹参军。八载(749)赴安西,任节度使高芝幕中掌书记。十载归长安。十三载(754)又随封常清出任安西北庭节度判官,多数边塞诗作于此时。肃宗时入朝任右补阙,虢州长史。代宗时又一度任关西节度判官,出为嘉州刺史。世称岑嘉州。后罢官卒于成都客舍。对边塞生

活十分熟悉，诗多写边塞奇异风俗景色，与高适同为盛唐边塞诗派代表，并称“高岑”。诗作有的抒发立功边塞的壮志和功名未立的惆怅；有的表现边塞雄奇壮丽的景物和独特风情；有的描写边塞艰苦卓绝的战斗，抒发胜利的豪情；也有少数揭露军中苦乐不均的现象，对统治者穷兵黩武表示不满。还有一些真切朴素的思乡怀友之作。代表作《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送出师西征》、《轮台歌》等，以浓重的色调描绘西北边疆的奇异景色及将士英勇报国不畏艰苦的精神。文词秀逸，想象新奇，意境迭出。他的诗充满热情和浪漫色调，有生活实感，善于捕捉独特风物景色。想象丰富，气势磅礴，造语奇警，形成奇峭瑰丽的风格。以七言歌行见长，形式富于变化，音调悲壮宏亮。严羽说“高岑之诗悲壮，读之使人感慨”（《沧浪诗话·诗评》），元陈绎说“高适诗尚质主理，岑诗尚巧主景”（《诗谱》），颇中肯綮。有《岑嘉州集》。

戎 昱

【戎昱】唐代诗人。荆南（今湖北江陵）人。大历初，在荆南节度使卫伯玉幕府任职，后又在湖南、桂林等地任幕宾。德宗建中年间任辰州刺史。贞元间为虔州刺史。约在贞元后期（约800—805）去世。诗以表达羁旅游宦和感伤身世之作为多。其中以《桂州腊夜》较著名。少数作品反映了一定的社会现实，表露了忧念时事的心情，如《苦哉行》写唐王朝借回纥兵镇压安史之乱给人民带来的灾难；《咏史》诗讽刺肃宗的和亲政策，含蓄地表达了对朝廷腐败无能的谴责等，在当时颇为突

出。

元 结

【元结】（719—772）唐代诗人、文学家。字次山。号漫郎、聋叟、猗玗子。郡望河南（今河南洛阳）人。早年在商余山有一段“耕艺山田”的生活，天宝十二年（753）进士。韩元二年（759）出任山南东道节度参谋。曾组织义军抗击史思明南侵，立有战功。后任道州刺史。在任减免捐税，召抚流亡，颇有政绩。官至容管经略使加左金吾卫将军。论诗主张反映现实，为政治教化服务。反对只讲究形式而忽视内容的华靡诗风，提倡质朴古雅的诗风，诗几乎全是古体。代表作品，安史之乱前有《系乐府》12首，其中《贫妇词》、《去乡悲》等，反映农民的贫困和流离失所的情形，具有人民性。安史之乱后有《舂陵行》、《贼退示官吏》等，对统治者残暴腐败进行揭露，表现了对人民的同情，激愤之情见于言表。语言质朴，接近散文。部分诗作过于平直枯燥。其文全用散体，内容多讽刺时政，讥评世俗。短小精悍，尖锐辛辣，对韩愈、柳宗元等人的讽刺散文及山水游记有一定影响。他的理论主张具有进步意义。从理论到实践对新乐府运动的作家有重要影响。有《篋中集》。

张 继

【张继】中唐诗人。字懿孙。襄州或说南阳（今河南）人。天宝十二年（753）进士。曾漫游吴越，与刘

长卿、皇甫冉等交游。大历末以检校祠部员外郎、盐铁判官任职洪州。卒于任所。其诗大多为登临纪行之作，抒发抚今追昔的感怀。代表作《枫桥夜泊》，写夜泊枫桥，听寒山寺的夜半钟声，意境凄清悠然，不事雕饰，清迥自然。部分作品反映战乱对社会的破坏，表现出对现实的关怀。如《送邹判官往陈留》等，反映时事，抒发感慨，多用兴寄。高仲武《中兴间气集》评其诗文说：“其于为文，不雕自饰。及尔登第，秀发当时。诗体清迥，有道者风。”

钱 起

【钱起】（722—约780）唐代诗人。字仲文。吴兴（今属浙江）人。天宝九年（750）进士，授秘书省校书郎。乾元二年（759）任蓝田尉。大历中任司勋员外郎、司封郎中。官至考功郎中，世称钱考功。“大历十才子”之一。曾和王维、裴迪等人唱和，诗风也略似王维，以“体格清新，理致清淡”（高仲武《中兴间气集》）为特色。擅长五言近体，多为赠别应酬之作，反映社会生活较少。写景诗颇精妙。所作《省试湘灵鼓瑟》诗中“曲终人不见，江山数峰青”二句，为人传诵，称为绝唱。

顾 况

【顾况】（约725—约814）唐代诗人。字逵翁。苏州（今江苏苏州）人，一说海盐（今浙江海盐）人。肃宗至德二年（757）进士。建中、贞元之间为镇海军

节度使韩滉幕府判官。贞元三年（787）任校书郎，转著作郎。以作《海鸥咏》讽刺权贵，贬为饶州司户参军。晚年隐居茅山，旧说自号华阳真逸，今人傅璇琮已辨其非。与元结同是新乐府运动的先驱。他关心人民疾苦，用诗歌反映现实，是杜甫的同调。擅长歌行体。为诗注重“声教”，不以“文采之丽”求胜。所作《上古之什补亡训传十三章》，都是讽刺劝戒之作。其中如《圉》、《上古》等篇，直接反映现实，揭露官吏残害人民的罪行，对人民的悲惨遭遇表示同情，有较强的社会意义。这些诗效法《诗经》“小序”体例，取诗中一二字为题，并标明主题，开了白居易新乐府“首章标其目”的先例。语言质朴平易，通俗流畅。诗中不避俚俗，掺杂口语，深为世人喜闻乐道。皇甫湜为其诗集作序，称他“偏于长歌逸句……非常人所能及”；宋人严羽《沧浪诗话》说他“稍有盛唐风骨处”。他的《竹枝词》情味悠长，富有民歌色彩。另有《文论》一篇，并为当时诗人撰写诗序，记述了储光羲、刘太真等人的事迹及诗文编辑的情况，为后世提供了文学研究的资料。亦善画。《新唐书·艺文志》子部杂艺术类著录有顾况《画评》1卷，今佚。

张志和

【张志和】（约730—约810）唐代诗人。字子同，初名龟龄，自号烟波钓徒。婺州金华（今浙江金华）人。16岁举明经。肃宗时待诏翰林。因事贬为南浦县尉，后赦还，不再出仕，混迹江湖。能书画、音乐和诗词。《渔父歌》五首属早期文人词，系隐退后学习民间

词而作，主要表现放浪江湖的闲散生活情调。其第一首“西塞山前白鹭飞”最著名，至今传诵。著有《玄真子》。今存诗9首。

戴叔伦

【戴叔伦】(732—789) 唐代诗人。字幼公，一说字次公。润州金坛(今属江苏)人。大历时，曾应刘晏之召，在湖南转运府中任职。建中元年(780)任东阳令。贞元元年(785)任抚州刺史。贞元四年(788)，改任容州刺史，兼容管经略史。晚年上表自请为道士。诗以反映农村生活见长，《女耕田行》、《屯田词》为其代表作。诗中显示了安史之乱后壮丁稀少、民生凋敝、徭役繁重的农村面貌，写得情意深婉，真挚动人。这些诗多是“即事名篇”，采取七言歌行的形式，为新乐府诗体的先导。还写有一些边塞诗和其他抒情状景之作，亦清新可读。

韦应物

【韦应物】(737?—792?) 唐代诗人。长安(今陕西西安)人。出身贵族。少年时曾以三卫郎侍卫玄宗。生活放荡不羁。安史之乱后乃折节读书，应举中进士，授京兆功曹、洛阳丞。后历任滁州、江州、苏州刺史。世称韦苏州。性情高洁孤傲，为政颇有业绩。其诗以山水景物田园生活为主要题材，高雅闲淡。与刘长卿同以山水田园诗代表中唐山水田园诗派。代表作品《滁州西涧》等，纯用白描手法抓住最有情趣的瞬间事物，

构成一个闲淡画面，意境中寄托着对现实不满、企求隐逸的心情。这类诗继承了陶潜、王维等人的长处而又有所发展，敏感地发现生活中富有情趣的事物，简洁明白地说出来而成为好诗。也有许多篇章反映了安史之乱后的社会动乱、民生凋敝的现实。如《拟古诗十二首》、《采玉行》等，揭露了统治阶级的骄奢淫逸，抒写了诗人内心的苦闷和对人民的同情，有强烈的今昔之感。这类诗多有兴寄，有的则于平淡中蕴含着磅礴的气势和激烈的情绪。其诗语言凝练，写景精工，抒情细致。以五言及歌行见长。白居易《与元九书》说：“如近岁韦苏州歌行，才丽之外，颇近兴讽。其五言诗，又高雅闲澹，自成一家之体，今之秉笔者，谁能及之？”后世常以他和陶潜并称“陶韦”，或与王维、孟浩然、柳宗元并称“王孟韦柳”。有《韦苏州集》。

卢 纶

【卢纶】（约748—约800）唐代诗人。字允言。河中蒲（今山西永济）人。数举进士不第。代宗时由宰相元载推荐，官至监察御史。贞元时，在河中节度使浑瑊的军幕中任元帅府判官，官至户部郎中。“大历十才子”之一。诗以五七言近体为主，多送别酬答之作。少数反映边塞军士生活的诗，如《和张仆射塞下曲》、《腊月观咸宁王部曲娑勒擒虎歌》等，写得雄壮苍劲，富有生气。另有写景诗色彩鲜明，意境生动。

李 益

【李益】（748—829）唐代诗人。字君虞。陇西姑

臧（今甘肃武威）人。大历四年（769）进士，曾任郑县尉。后弃官去，游历燕、赵间，又于北方从军多年。宪宗闻其名，召为秘书少监，官至礼部尚书。诗与李贺齐名，尤以七言绝句见长。所作边塞诗流传较广，常被谱入管弦歌唱。如《夜上受降城闻笛》、《从军北征》等各篇，抒写战士久戍思归之情，韵味含蓄深长，节奏和谐宛转，语言精炼自然，风格近于王昌龄；但情调凄凉感伤，与王诗的雄浑悲壮有别。其他诗体也偶有佳作。如长歌《从军夜次六胡北饮马磨剑石为视殇辞》、七律《盐州过胡儿饮马泉》、五律《喜见外弟又言别》等，笔锋多变，颇有特色。有《李益集》。

皎 然

【皎然】唐代诗僧。俗姓谢，字清昼，又称昼上人。吴兴（今浙江）人。早年出家。与灵澈、陆羽同居吴兴杼山妙喜寺。以能诗于大历、贞元间颇负盛名。诗歌以游赏山水、送别赠答、宣扬禅理为主要内容。也有部分作品以边塞为题材，格调豪放雄壮。代表作品有《访陆鸿渐不遇》、《微雨》、《从军行》等，风格清淡自然，并撰有《诗式》、《诗评》、《诗议》等。其中《诗式》是唐代最重要的论诗专著之一，以论诗歌风格为主，总结了前人的艺术经验，开以禅理论诗的先声。对司空图、严羽等人的诗论有一定影响。有《皎然诗集》。

孟 郊

【孟郊】（751—814）唐代诗人。字东野，故又称

孟东野。湖州武康（今浙江德清）人。张籍私谥贞曜先生。早年生活贫困，屡试不第，直到46岁才中进士。贞元十七年（801）任溧阳县尉，作诗为乐，不务公事，被罚半俸。56岁后定居洛阳，任河南水陆转运从事、试协律郎。60岁辞官。64岁时郑余庆招任元军参谋、试大理评事，奉邀途中暴病卒命。认为诗歌应“下笔证兴亡，陈辞备风骨”（《读张碧集》），文章乃“贤人之心气也，心气乐，则文章正；心气非，则文章不正”（《送任载齐古二秀才自洞庭游宣城》诗序），“天地入胸臆，吁嗟生风雷。文章得其微，物象由我裁”（《赠郑夫子魴》），表现他注重创作的精神和力量。以苦吟著称。与贾岛一起被后人认为苦吟诗人的代表。许多诗描写个人的贫病饥寒，多苦语，“郊寒岛瘦”形象地概括了他有别于贾岛的特点。有些诗篇直接描写人民疾苦，揭示社会矛盾，暴露社会黑暗，悲慨深沉。《游子吟》等表现骨肉深情的诗篇真挚晓畅，思深意远，广为传诵。艺术上崇尚奇险，用意深刻，精思苦炼，造语奇警。不蹈袭陈言，吸收乐府民歌的优点，词语晓畅，明白淡素。古拙中见凝练，奇险中显平易。唐人认为他的诗是“元和体”的一种。宋代诗人梅尧臣、谢翱，清代诗人胡天游、江湜、许承尧等在写作上都受其影响。

张 籍

【张籍】（766？—830？）唐代诗人。字文昌。苏州（今江苏苏州）人。世称张水部，又称张司业。德宗贞元十五年（799）进士。元和元年（806）调补太常寺太祝，与白居易相交，对诗歌创作产生积极影响。元和

十一年（817）转国子监助教。15年后迁秘书郎。长庆元年（821）受韩愈推荐，任国子博士。后任水部员外郎、主客郎中。大和二年（828）任国子司业。他的乐府诗与王建齐名，并称“张王乐府”。40—50岁为其创作重要时期，优秀的乐府歌行作品多在这一时期贫病交迫中写成。继承《诗经》和汉乐府的现实主义传统，广泛反映下层人民的生活疾苦，深刻揭示社会矛盾。《促促词》、《筑城词》、《山头鹿》、《塞下曲》、《凉州词》等为其代表作，善于运用白描手法细致而真实地刻划各种人物形象。体裁上大多是“即事名篇”的新乐府，语言通俗平易，常以口语入诗，自然流畅。着意提炼结语，含蓄峭拔，意在言外。白居易对他的乐府诗给予很高评价：“尤工乐府诗，举代少其伦。为诗意如何？六义互铺陈。风雅比兴外，未尝著空文。”（《读张籍古乐府》）晚年仕官生活稳定，多作近体诗。五律于平易流畅中见委婉情致，不事藻饰，不假雕琢，自然真挚。有不少“体发人情”之作长远传诵，影响后世。有《张司业集》，存诗400多首。

王 建

【王建】（约767—约831）唐代诗人。字仲初。颍川（今河南许昌）人。出身寒微。贞元十三年（797），离家从戎。元和八年（813），任昭应县丞。长庆元年（821），迁太府寺丞，转秘书郎。大和初，再迁太常寺丞。大和三年（829），出为陕州司马，世称王世司。大和五年，为光州刺史。与张籍、韩愈、白居易、刘禹锡等均有交往。擅长乐府诗，与张籍齐名，世称

“张王乐府”。诗以田家、蚕妇、织女、水夫、羽林军等为题材，从多方面表现了劳动人民的生活面貌，揭露了统治者迫害人民的罪行，如《田家行》、《当窗织》、《水夫谣》、《羽林行》、《射虎行》等，思想深刻，生活气息浓郁。其诗语言通俗明晰，凝练精悍，风格简括爽利。所作《宫词》100首，在当时也很有名。有《王建诗集》。

韩 愈

【韩愈】(768—824) 唐代文学家、哲学家。字退之。河南河阳(今孟县)人。祖籍昌黎，世称韩昌黎。谥号“文”，又称韩文公。贞元八年(792)进士，几度作节度史下属官，后官至监察御史。因关中天旱人饥，上书请宽民徭，贬为山阳令，宪宗时赦还，累官至太子右庶子。元和十二年(817)，随宰相裴度平淮南藩镇吴元济之乱，迁刑部侍郎。元和十四年，因谏阻宪宗奉迎佛骨，贬潮州刺史。穆宗时，官至吏部侍郎。一生直言敢谏，才识兼备。政治上反对藩镇割据、宦官专权；思想上大力提倡儒学，以继承儒家道统自任，坚决反对佛教和道教。文学上继承先秦两汉散文传统，主张文道合一，务去陈言，提出“词必己出”，“不平则鸣”，形式要服从内容；力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗元同为古文运动的倡导者。所作赋、诗、论、说、传、记、状、表、书、序、碑志、杂文等，体裁广泛，均有佳作。为文大笔淋漓，气势雄伟，语言新奇，说理透辟，被列为“唐宋八大家”之首，对后世影响很大。其诗境界雄奇，风格独特，向来亦称大家。喜以文为

诗，以议论为诗，把散文的篇章结构、句式及辞赋家铺张雕绘的手法运用于诗歌写作，有时过于求奇，不免流于险怪。有《昌黎先生集》。

刘禹锡

【刘禹锡】(772—842) 唐代文学家。字梦得。洛阳(今河南洛阳)人。世称刘宾客。贞元九年(793)与柳宗元同榜登进士第。永贞元年(805)与柳宗元一起参加王叔文政治集团的改革。王叔文被贬，他谪为朗州(今湖南常德)司马。9年后还京，因赋《戏赠看花诸君子》获罪，贬任连州(今广东莲县)刺史。后任夔州、和州刺史、礼部郎中兼集贤殿学士等职。晚年迁太子宾客，分司东都。早年与柳宗元交谊最深，并称“刘柳”。晚年在洛阳与白居易为诗友相唱和，并称“刘白”。诗歌崇尚精练含蓄，不事铺陈，不主浅露，“片言可以明白意”、“境生于象外”(《董氏武陵集纪》)。注重艺术革新，取境优美，蕴藉深幽，韵律自然。即景起兴，情景相生，既烘托气氛，又兼有比喻之意，造成绚丽多彩的意境。继承美刺传统，采用寓言托物手法写政治讽刺诗，形象逼真。模仿民歌创作的《竹枝词》、《采菱行》、《插田歌》等作品，通俗清新，生活气息浓郁，风格别具。晚年寄托身世和咏怀古迹的诗昂扬乐观，充满激情，历来为人称道。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”等诗富有哲理意味，技巧纯熟，思想内容达到很高水平。众体皆工，尤以近体和乐府小章见长，语言明快简净，节奏响亮和谐，流畅自然。诗风雄浑爽朗，感情深厚又乐观向上，白居易称之“诗豪”。从事古文

写作较早，是唐代古文运动的积极参与者。代表作《西塞山怀古》精警含蓄，发人深省。论说文成就最大，专题论文征引丰富，推理缜密，气势雄健，节奏晓畅，短小精悍的杂文因事立题，有感而发，具有现实针对性。有《刘宾客集》40卷，存诗800多首。

白居易

【白居易】(772—846) 唐代诗人。字乐天，号香山居士。祖籍太原(今属山西)，后迁居下邳(今陕西渭南)。谥号“文”。贞元十六年(800)进士，十九年又以“拔萃”登科，授秘书省校书郎。元和年间，任翰林学士、左拾遗及左赞善大夫等职。元和十年(815)，上表请求缉捕刺死宰相武元衡的凶手，为当政者所恶，贬为江州司马，后改任忠州刺史。元和十五年，奉召回长安。为避牛、李朋党之争，请赴外任，出为杭州、苏州刺史。文宗时，曾官太子少傅。武宗初以刑部尚书致仕。晚年退居洛阳香山。与元稹齐名，都是新乐府运动的倡导者，并称“元白”。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调文学的社会作用和教育作用，提倡用诗歌“补察时政”，“泄导人情”。反对“嘲风雪，弄花草”的空泛之作。表现方法上，主张辞句质朴，直书其事，内容真实，文字流畅。前期的讽喻诗大多体现了他的理论主张，能以社会政治重大问题为内容，突破了大历十才子“流连光景”的窄狭范围，扩大了境界。如有名的《秦中吟》10首，《新乐府》50首等，对统治阶级的“荒乐”及其弊政进行揭露，对宦官、藩镇相互勾结，危害人民和国家的罪行进行谴责和批判，对人民

的疾苦表示深切的同情，具有强烈的人民性和现实主义精神。其中著名的作品有：《观刈麦》、《杜陵叟》、《卖炭翁》、《轻肥》、《重赋》、《买花》、《红线毯》、《新丰折臂翁》、《上阳白发人》等。所写感伤诗也颇具特色。著名的长篇叙事诗《长恨歌》表现唐玄宗李隆基和杨贵妃的爱情悲剧，歌颂和同情中暗含讽意，情调哀婉，寄托幽深。《琵琶行》表现“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的主题，情景浑融，音律宛转，真切动人。一些抒情写景小诗，如《赋得古原草送别》、《钱塘湖春行》等，也写得清新优美，脍炙人口。他的诗以平易通俗著称，相传老妪能解，因而流传极广。

李 绅

【李绅】(772—846) 唐代诗人。字公垂。祖籍亳州谯县(今安徽亳县)，后迁居无锡(今属江苏)。元和元年(806)进士。历官校书郎、国子助教。穆宗时为翰林学士。武宗会昌二年(842)，官至宰相。终淮南节度使。死后赠太尉，谥文肃。与元稹、白居易交游甚密。作《新题乐府》20首，元稹和了12首，白居易扩充到50首，并改名《新乐府》。李绅所作20首新题乐府已失传，但其《悯农》诗2首(“春种一粒粟”及“锄禾日当午”)，却是传诵千古的名篇。

柳宗元

【柳宗元】(773—819) 唐代文学家。字子厚。河东(今山西永济)人。世称柳河东，又称柳柳州。贞元

九年（793）与刘禹锡同榜中进士。任过秘书省校书郎、集贤殿正字、蓝田尉、监察御史里行。永贞元年（805）参与王叔文政治集团的革新运动，任礼部员外郎。革新失败后被贬为永州司马，十年后改为柳州刺史，死于柳州。文的成就大于诗。与韩愈同为古文运动的领袖，倡导古文。主张“文者以明道”（《答韦中立论师道书》），强调文章的内容及现实作用；反对内容不合于道而片面追求形式华美，同时反对忽视艺术形式的倾向；推崇先秦两汉古文，学习儒学经典，博观约取，不“荣古虐今”（《与友人论为文书》）。散文创作取得多方面成就。《三戒》等寓言小品，善用各种动物拟人化的艺术形象寄寓，一针见血地讽刺社会上种种腐败现象，造意奇特，有相当高的艺术性。论说文逻辑严密，长于分析，《封建论》被誉为千古绝作。笔锋犀利的杂文，揭示社会矛盾深刻入里，现实性强。《捕蛇者说》最为成功。山水游记脍炙人口，文笔清新秀美，永州八记是这方面的代表。精巧的语言艺术中呈现自然之美，融进身世遭遇、思想感情，虚实相依，寄慨深远，继郦道元之后使山水游记成为一种独立的体裁。古文成就与韩愈相提并论，时称“韩柳”。诗歌继承“比兴”、“兴寄”传统，讽谕诗的主张与白居易相一致。现存的140多首诗多为贬谪后作，大多抒发去国离乡的个人忧伤悲凉、怀友思乡的情怀，风格慷慨悲健，语言朴素。一些山水诗造语精巧，清朗疏淡，韵致悠远，有《江雪》等佳作。另有讽刺时政、反映现实的诗，如《田家三首》等。一生创作对后世影响最大的是散文，与韩愈及宋代的欧阳修、苏轼、王安石、曾巩、苏洵、苏辙合称唐宋八大家。有《柳河东集》，存诗文600多篇。

姚 合

【姚合】（约 779—约 846）唐代诗人。陕州（今河南陕县）人。玄宗时宰相姚崇的曾侄孙。元和十一年（816）进士，授武功主簿。诗家称“姚武功”。敬宗宝历年间，官监察殿中御史，出为荆、杭二州刺史。后被召入京，官刑部郎中、谏议大夫、给事中。官终秘书少监。与白居易、刘禹锡、李绅、张籍等往来唱酬，颇有诗名。诗与贾岛同称，世称“姚贾”。贾岛吟思艰苦，姚诗趋向平浅，有时在直朴中寓工巧。擅长五律，多写个人日常生活和自然景色，“体似尖小，味亦微醺”（胡震亨《唐音癸签》）。诗为南宋江湖派诗人所师法。著有《姚少监诗集》。另编有《极玄集》。

元 稹

【元稹】（779—831）唐代文学家。字微之，别字威明。河南（今河南洛阳）人。15岁及第明经，24岁举书判拔萃科。任秘书省校书郎、左拾遗、河南尉、监察御史、江陵士曹参军、通州司马、膳部员外郎、中书舍人、翰林学士等职。长庆二年（822）任宰相，同年罢为同州刺史。后任浙东观察使。大和三年（829）任尚书左丞。官终武昌军节度使。文学上推崇杜甫、陈子昂，主张“刺美见事”，干预现实。诗成就最大，与白居易同为新乐府运动的积极倡导者，并称“元白”。创造“次韵相酬”的诗歌形式，影响很大。后人称其诗体为“元和体”。长篇叙事诗《连昌宫词》揭露唐玄宗荒

淫误国，叙事细腻，富有特色，与白居易的《长恨歌》并称齐名。描写男女爱情的古今体艳诗，生动精致，辞采优美。悼亡诗情真意挚，口头语写眼前景，如话家常，一往情深。《遣悲怀》三首向称悼亡诗名篇，颇能感人，广泛流传。兼工散文，首创以散体写制诰，对文体的发展有重要贡献。格调高远，词藻华美，一时为人仿效。传奇小说《莺莺传》（另名《会真记》），以优美的文笔叙述张生与崔莺莺的爱情悲剧故事，细致刻划了含蓄蕴藉，温柔敦厚的崔莺莺的艺术形象，脍炙人口，是唐传奇中对后世影响最大的一篇。有《元氏长庆集》。

贾 岛

【贾岛】（779—843）唐代诗人。字阆仙，一作浪仙。河北范阳（今北京附近）人。世称贾长江。曾出家，法名无本。作诗《病蝉》讥判权贵公卿，被称“举场十恶”之一，屡试不第。59岁任长江（今四川蓬溪）主簿。后迁普州司仓参军。会昌三年（843）改授普州司户参军，未受而命卒。与孟郊齐名，有“郊寒岛瘦”之称。擅长五律，苦吟成癖。“一日不作诗，心源如废井”（《戏赠友人》）、“二句三年得，一吟双泪流”（《题诗后》）。造词奇特，重视词句的琢磨，“推敲”一词就出自他作“鸟宿池边树，僧推月下门”两句诗时对“推”与“敲”的拣词择字。题材狭窄，常写荒寒冷落的自然景物，抒发个人愁苦幽独的情怀，很少反映社会现实。艺术上缺乏完整的构思，有句无篇，以片言只语取胜，给人印象深刻。风格清奇苦癖，给人枯寂阴暗之感。《渡桑干》、《剑客》、《寻隐者不遇》等小诗别有情

致，广为传诵。他的成就不及孟郊，但清奇僻苦的诗风对后世还是影响很大。唐末李洞酷尊其为“贾岛佛”，宋末、明末诗人及清末同光派都受其影响。有《长江集》。存诗 370 余首。

李 贺

【李贺】(790—816) 唐代诗人。字长吉。河南福昌(今河南宜阳)人。没落宗室后裔，家境困窘。元和五年(811)到长安应试，因父名晋肃，避讳不得应举，放弃考试。元和六年(812)任小官奉礼郎，3年后辞职。一生体弱多病，心情抑郁不展，27岁去世。诗名早负，7岁就以长短之制名动京华，15—16岁以工乐府诗与先辈李益齐名。创作态度勤奋刻苦，流传有“骑驴寻诗”的佳话。较多写古诗与乐府，少写近体，七律诗一首不写。特别擅长短篇，如《天上谣》、《梦天》等，后人称为“长吉体”的代表作。诗作多为诉说怀才不遇的悲愤，感慨人生的短促，带有幽冷凄婉的色彩。描写人民疾苦、揭露统治者残暴荒淫的诗，直陈时事，借古刺今，凝练清峭。写恋情、闺思、宫怨的诗，形象鲜明、意境美丽、格调清新。另有《李凭箜篌引》、《苏小小墓》、《金铜仙人辞汉歌》、《将进酒》等名篇。最具特色的是描写神仙鬼魅的诗，想象诡异，形象新奇，意境幽冷神秘，构思不拘常法，语言力避平淡而追求峭奇，富有浓重色彩，体现了他的诗风。艺术上继承屈原、李白的浪漫主义传统，又受古乐府、宫体诗及韩愈、孟郊的影响，经过熔铸贯通，以奇崛不羁、冷艳凄恻的诗歌个性在中国古代文学史上留下了独特的一笔，对后世影

响很大。晚唐诗人杜牧、李商隐等对他推崇不已，创作上不同程度地受到影响。有《李贺歌诗编》，存诗 241 首。

皇甫松

【皇甫松】唐代词人。一名嵩，字子奇，自号檀栾子。睦州（今浙江建德）人。中唐古文家皇甫湜子之子。据传曾中过进士，但未仕官。唐代早期词人之一。所作《采莲子》、《梦江南》、《浪淘沙》、《杨柳枝》等，清新隽永，颇富诗情画意。王国维称其词“情味深长，在乐天、梦得上”（《人间词话》）。其词今存 20 余首，收在《花间集》、《唐五代词》中。

杜 牧

【杜牧】（803—852）晚唐文学家。字牧之。京兆万年（今西安）人。诗与李商隐齐名，并称小李杜，以别于李白和杜甫。宰相杜佑之孙。26 岁中进士后，在江西等使幕任幕僚，后在黄州、池州等地任刺史，官至中书舍人。曾注《孙子》13 篇，写过一些有关战争、财赋、治乱的论文。文学上推崇李杜韩柳，主张“以意为主，气为辅，以辞采章句为之兵卫”。今有《樊川文集》20 卷，诗文合为 450 篇。杜牧具有经邦济世的抱负和忧国忧民的情怀，这方面的内容其诗多有反映。如《郡斋独酌》表示“平生五色线，愿补舜衣裳。弦歌教燕赵，兰芷浴河湟”。《感怀》、《河湟》、《早雁》等慨叹朝廷昏聩、国力衰竭、藩镇割据、外族攻掠，以致民不

聊生，流离失所。《杜秋娘诗》、《张好好诗》寄托自己对妇女悲惨命运的同情和人道精神。杜牧的咏史诗，能抓住历史事件中的重要一环，破旧立新，独抒己见，借古讽今，英气逼人，被后人称作“二十八字史论”。《赤壁》、《乌江亭》、《题商山四皓庙》是其代表作。其它如《过华清宫三绝句》批判唐玄宗荒淫误国，出语警拔，讽刺委婉，耐人寻味。杜牧的一些写景抒情小诗，写得也很出色，如《江南春》、《泊秦淮》、《山行》、《长安早望》等，均不以奇峭或辞采取胜，却自有一种风流俊爽之气蕴含其中。前二者还寓有历史兴亡之慨。其中“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”和“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”为前人所未道，堪称千古佳句。杜牧在《献诗启》中说：“某苦心为诗，本求高绝，不务奇丽，不涉习俗，不今不古，处于中间。”其古诗豪迈醇厚，七绝清新俊逸，七律流情感慨。在绮靡华丽、颓废感伤的晚唐诗坛上独树一帜，深得后人赞誉。李慈铭谓：“读杜牧之《樊川文集》，牧之诗力求生新，亦讲古法，故晚唐诸名家中，尤为铮铮。子九（孙垓）论诗绝句云：‘若向生新论风格，就中尤爱杜司勋。’真知言也。”（《越缙堂读书记》）。有《樊川集》20卷。

陆龟蒙

【陆龟蒙】晚唐文学家。字鲁望，吴郡（今江苏苏州）人。举进士不第，曾做过一些小官，后退隐松江甫里，常泛舟太湖，故自称甫里先生、江湖散人，又号天随子。能文善诗。其小品文题材丰富，讽刺辛辣，或用譬喻、寓言，借物寄讽（《蚕赋》、《记稻鼠》）；或用力

史故事，托古讽今（《治家子言》）。这些出色的小品文，曾被鲁迅誉为晚唐“一蹋糊涂泥塘里的光彩和锋芒”（《小品文的危机》）。诗与皮日休齐名，合称“皮陆”。他的一些小诗讽刺也很尖刻，如《筑城词》：“莫叹将军逼，将军要却敌。城高功亦高，尔命何足惜！”讥讽将帅们不恤民命，以求高功，正话反说，沉痛有力。《新沙》：“渤澥声中涨小堤，官家知后海鸥知。蓬莱有路教人到，亦应年年税紫芝。”嘲讽统治阶级的剥削无孔不入，新颖犀利。他与皮日休等人的唱和诗，收在《松陵集》里，虽有一些愤世之作，但多数篇章表现其隐逸避世的思想，在艺术风格上开晚唐“僻涩一体”。著有《笠泽丛书》、《甫里先生集》。

温庭筠

【温庭筠】（812—870）晚唐文学家。本名岐，字飞卿。太原祁（今山西祁县）人，祖父做过宰相。少时颖悟，每入试作赋，八韵一篇，叉手而成，时称“温八叉”，但无人援引，故屡举进士不第。又因其生活放浪，恃才傲踞，讥嘲权贵而长期遭排斥，只做过方城尉和国子监助教等小官。他精通音律，能诗善词，诗与李商隐齐名，号曰“温李”，又和李商隐、段成式齐名，时称“三才子”，因三人都排行十六，故称“三十六体”。但成就不如李，所作乐府诗受梁陈宫体影响，多写醉酒歌舞的奢靡生活，以精丽为尚，是晚唐唯美主义诗风的代表。其少数吊古伤今、抒怀寄愤之作，如《烧歌》、《蔡中郎坟》、《鸡鸣埭》等，感慨深至，有一定现实意义。一些描写山水景物、羁旅行役的近体律绝，如《商山早

行》、《利州南渡》等，写得清新流利，时有警句。温庭筠又是晚唐第一个大力写词的词人。其词多写妓女生活，但不只限于此。如《定西蕃》、《遐方远》写戍如念征夫，《荷叶杯》、《河传》写采莲女生活和爱情。《菩萨蛮》14首，也非妓女生活所能包括。温词善于捕捉富有特征的景物构成艺术境界，表现人物的情思，描写细腻，蕴藉含蓄，精艳绝人，音声繁会，有“香而软”（《北梦琐言》）的特点。《菩萨蛮》（“小山重迭金明灭”）刻画妇女衣饰、容貌和情态，细致入微，尽态极妍，可为代表。而《梦江南》（“梳洗罢”）和《河传》等，写情纯用白描，色泽素淡，情致幽远，则显示温词疏淡的一面。在晚唐词人中，乃至中国词史上，温庭筠有着特殊地位。其词数量多，艺术技巧高，对词的发展有一定推动作用。如词体到他手里，更为成熟；词主艳情的传统格局定型。但其香而软媚的艺术风格也给后世词人带来不良影响，形成一个以他为鼻祖的“花间词派”。

李商隐

【李商隐】（813—858）晚唐文学家。字义山，号玉溪生，又号樊南生。怀州河内（今河南沁阳）人。早年受知于牛党令狐楚，25岁中进士后，入李党王茂元幕，娶其女为妻。因党争影响，他长期遭排挤，只在各地作幕僚。存诗约600首，其中政治诗约占六分之一。直陈时事的，如《有感》、《重有感》抨击宦官擅权，表现出不寻常的识见和胆略；《寿安公主出降》反对藩镇割据，能联系朝政得失作批判性考察；《行次西郊作一百韵》更进一步从历史与现实的全局来考察唐代政治，

是杜甫《北征》之后难得的“诗史”。咏史诗是他一种特殊形式的政治诗，常以历代帝王甚至当朝皇帝的荒淫误国为题材，或讽求仙，或嘲好色，或贬奢逸。无题诗则是他独具一格的创造，多以男女相思为题材，表现各种复杂的思想情绪，意境缥缈，情思宛转。它们究竟是纯粹的爱情诗，还是别有寄托，向来看法不同。诗人还有一些咏物抒情之作，前者名为咏物，实为抒情。在表现悲剧身世，心理和人生感慨方面与后者声息相通，有浓厚的感伤气息。李商隐各种诗体均有佳作，但最能体现其独特风格的是近体律绝（尤其是七言律绝），善于言情，是其根本特征。他较少直抒胸臆，而致力婉曲见意。或借环境景物的描绘，烘托情思（《宿骆氏亭寄崔雍崔兗》）；或驱遣想象，将实化虚（《夜雨寄北》）；或绣织丽字，镶嵌典故，造成朦胧意境（《锦瑟》）；或运用比兴寄托，寓意空灵，索解无端，又余味无穷。但刻意求深曲，有时会使诗晦涩难懂。表达的婉曲见意，与被表达的“深情绵邈”（《艺概》）结合，做到“寄托深而措辞婉”（《原诗》），便是李诗的基本风格，其诗对后来的“西昆体”诗人影响极大，对词也有一定影响。与杜牧齐名，并称“小李杜”，以别于李白和杜甫，又在词采华美上与温庭筠相近，并称“温李”。

罗 隐

【罗隐】（833—909）唐代文学家。原名横，字昭谏，号江东生。杭州新城（今浙江桐庐）人。20岁应进士举，十试不第，遂改名为隐。光启三年（887）入镇海节度使钱鏐幕府，曾任钱塘令、节度判官、司勋郎

中等职。唐亡，后梁以谏议大夫征隐入朝，不就。其诗文俱佳，以杂文小品成就为高。笔下多讥刺时政、关注民情之作。咸通八年自编所作为《谗书》，收入的小品文都是他的“愤懑不平之言，不遇于当世而无所以泄其怒之所作”（方回《谗书》跋）。罗隐自称意在“警当世而戒将来”（《谗书》序）。其文嬉笑怒骂，涉笔成趣，语言明快犀利，富于艺术性。如《英雄之言》、《说天鸡》、《越妇言》等篇，都是佳作。诗多抒写个人的衰世感伤和写景咏物之作。亦不乏同情人民，针砭时弊之作，如《蜂》、《雪》、《西施》等。诗风明白晓畅，通俗易懂。著有诗集《甲乙集》。文集除《谗书》外，另有《两同书》等。清人辑有《罗昭谏集》。

皮日休

【皮日休】（834？—883？）唐代诗人、散文家。字逸少，后改袭美。襄阳（今湖北襄樊）人。自号鹿门子、醉吟先生、闲气布衣等。懿宗咸通八年（867）中进士，曾任太常博士、著作郎和国子博士等职。广明元年（880）到毗陵任副使途中参加黄巢农民起义军。同年12月黄巢入长安称帝，任为翰林学士。黄巢兵败后亡。推崇韩愈，继承古文运动传统，主张“上剥远非，下补近失”（《丘薮序》），不为空言。《忧赋》、《霍山赋》等都是有所为而作，峭拔有力，自成风格。小品文擅为寓言和短论。诗歌方面推崇李白、杜甫、白居易。论诗注重美刺，反对浮艳，主张乐府诗反映“国之利病，民之休戚”（《正乐府十篇》序）。工于五言，诗风朴质，气势刚健。《正乐府》十篇最有名，写人民种种苦难遭

遇，具体而生动地反映当时社会的各种矛盾，有力抨击暴政，讽刺上层统治者，对人民表示深厚同情。其中《橡媪叹》、《卒妻怨》、《哀陇民》等，为优秀的现实主义诗篇，语言晓畅，平易近人。另一些诗受韩愈诗风影响，有逞奇斗险倾向。有《皮子文藪》10卷。

司空图

【司空图】(837—908) 唐代诗论家、诗人。字表圣。河中虞乡(今山西永济)人。自号知非子、耐辱居士。咸通十年(869)进士。官至殿中侍御史、礼部郎中、知制诰、中书舍人等。光启三年(887)归隐中条山王官谷，成为著名大庄园主。唐亡，朱温召为礼部尚书，拒辞不就。闻唐哀帝被弑，绝食身亡。所著《二十四诗品》(简称《诗品》)论诗专著，把诗歌的艺术风格和意境分为二十四品类，每品用十二句四言韵语加以描述，并涉及作者的思想修养和写作手法。不仅分类确切多样，且对比较抽象的诗歌艺术特征运用形象化的比喻，生动贴切地描绘表达，饶有诗味，对后世影响深远。另有《与李生论诗书》、《与王驾评诗书》、《与极浦书》等诗论名篇，深有会心地探讨诗艺，注重含蓄蕴藉的韵味与清远醇美的意境。提倡“味外之旨”和“韵外之致”，讲究“象外之象，景外之景”，推崇“趣味澄复”，批评“力勍而气孱”，赞美“物状奇变”及奔腾的气势。主张多样化，反对专主一格。创作方面，工于近体，作品大多抒写闲情逸趣，山林遣兴，有自适静幽之美。部分作品流露感伤。有《司空表圣文集》。

韦 庄

【韦庄】(836?—910) 唐五代诗人、词人。字端己。长安杜陵(今陕西西安东南)人。宰相韦见素之后,早年丧父,家境贫寒。乾宁元年(894)登进士第。任校书郎、左补阙等职。天复元年(901)入蜀为王建掌书记。天佑四年(907)王建称帝,任为左散骑常侍。官终吏部侍郎兼平章事。有《浣花集》10卷,补遗1卷,存诗319首。另有《浣花词》辑本,存词55首。工诗,以近体见长。律诗圆稳整赡,节奏感强,富有音乐性。绝句蕴藉悠远,充实丰满,发人深省。语言清丽华美,韵致委婉曲折,为其近体诗的共同特色。内容多伤时感旧、抚今怀古,抒离情别意。七绝《台城》、《古离别》、《焦崖阁》等是其名作,反映了晚唐动荡不安的社会面貌,以及自己长期四处漂泊、求官求食的悲苦境遇和忧伤心情。《秋日早行》等写景诗取景疏淡,思致深婉。叙事诗《秦妇吟》为唐诗中罕见的长篇巨制,1666字,借一个妇女之口叙述黄巢起义军攻陷长安后的情形,思想内容极为复杂,艺术上有相当成就,当时曾广泛流传,作者因此有“秦妇吟秀才”之称。此诗《浣花集》、《全唐诗》均不录,一度失传,1899年才在敦煌石窟发现。尤工词,与温庭筠同为花间词派的开创者和最重要的词人。注重在词中抒发作者感情,用清新流畅的白描笔调,表达真挚深沉的情蕴。善写游子思妇的离愁别恨及游乐生活。《菩萨蛮》五首,清淡中隐沉郁,白描里藏有曲折笔意,情致率真。《女冠子》、《思帝归》等名篇,具有民间词曲的运密于疏、寓浓于淡的

韵味，自然清朗，淋漓酣恣。或写一往情深，或写一腔愁绪，词风清艳，别具一格。有些词浓艳香软，不足取。有《浣花集》。

聂夷中

【聂夷中】（837—约884）唐代诗人。字坦之。河东（今山西永济）人。一说河南人。咸通十二年（871）进士。曾任华阴县尉，仕途不得意。工诗，多为五言。由于对农民的疾苦和贵族的华奢有较深切的了解和体会，诗篇中多有关怀民生疾苦与讽喻时世之作，如《公子行》、《伤田家》等篇。诗风质朴，爱憎分明。有的诗寓讽刺于叙事之中，形象生动，冷峭有力。

韩偓

【韩偓】（842—923）唐代诗人。字致尧，一作致光，小名冬郎，号玉山樵人。京兆万年（今陕西西安附近）人。童年能诗，曾得到他的姨父李商隐的赞赏，称其“尝即席为诗相送，一座尽惊，句有老成之风”，并有“雏凤清于老凤声”之誉。龙纪元年（889）进士。历任翰林学士、中书舍人、兵部侍郎等职。后因不阿附权臣朱温，受排挤贬官。遂携家入闽，终于闽。诗以七言近体为多。前期诗多写艳情，所作《香奁集》，自称为“以绮丽得意者”（《玉山樵人集》附《香奁集自序》），词藻华丽，格调柔弱，有“香奁体”之称。后期诗风为之一变，其感时伤乱之作，如《故都》、《伤乱》、《春尽》、《安贫》等篇，反映了一定的社会现实。一些

即景抒情诗，构思新巧，真切动人。

杜荀鹤

【杜荀鹤】（846—904）晚唐诗人。一说卒于907年。字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽石台）人。据传为杜牧私生子。少年时读书九华山。后数次应试不第。曾游历浙闽赣湘一带。黄巢起事，遂归家避难，躬耕不出，吟诗自娱。后游大梁（今河南开封），向朱温献诗10首，希望朱温能省徭役、薄赋税，不纳。改献颂德诗30章，得中唐昭宗大顺二年（891）进士。次年，因政局不稳还山。宣州田颀闻其名，辟为从事。天复三年（903），受颀所托至大梁。朱温表荐之，授翰林学士、主客员外郎、知制诰。罹重疾，旬日卒。一说卒于天祐初。杜荀鹤一生以诗为业，白云“乍可百年无称意，难教一日不吟诗”（《秋日闲居寄先达》）。诗题材可分三类，风格也因类而别。数量甚多的描写山林隐居生活的五律追求枯寂静冷的境界，与晚唐贾岛派风格相近。艳情诗近艳丽的温（庭筠）李（商隐）派诗人韩偓；代表作《春宫怨》以宫女身世象征怀才不遇，有“宫词为唐第一”之誉，“风暖鸟声碎，日高花影重”颇有名，时称“杜诗三百首，尽在一联中”。奠定杜荀鹤文学史地位的是他反映现实、同情下层人民疾苦的诗作。《时世行》二首（《山中寡妇》、《乱后逢林叟》），《题所居村舍》写战乱造成的农村萧条凋敝；《再经胡城县》声讨杀人升官的官吏；《旅泊遇郡中叛乱示同志》指斥藩镇乘乱拥兵的野心；《蚕妇》、《田翁》揭露繁重赋役带给人民的灾难；《雪》暴露不平的阶级对立，都

从不同侧面揭示了晚唐乱世社会现实的本质。这类诗用短篇近体浓缩对现实的忧患不平和对人民苦难的深深同情，擅用对比，语言清新通俗而爽健有力，继承白居易等新乐府诗传统而有创造发展。严羽《沧浪诗话》列为“杜荀鹤体”。今存《唐风集》3卷，是诗人自编诗集，收诗300多首，均律诗绝句。

李 珣

【李珣】（约855—约930）五代词人。字德润。梓州（今四川三台）人。祖先为波斯人。妹李舜弦，为前蜀后主王衍昭仪。李珣以秀才任王衍宾客。蜀亡不仕。能诗善词。著有《琼瑶集》，已佚。其词清婉，多写离愁别恨及风土人情。如《巫山一段云》怀古伤今，格调高远，能脱出当时淫巧之风。《南乡子》描绘南国风光和劳动妇女的生活情趣，形象生动，富有民歌情味。其词今存54首，收在《花间集》中。

冯延巳

【冯延巳】（903—960）五代词人。一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。仕南唐，初为秘书郎。中主李璟时，历驾部郎中、翰林学士承旨、中书侍郎、官至宰相、太子少傅。学识渊博，善辞辩，工书法，能诗，尤喜词。词作内容不广，多写士大夫优游赏乐和游子思妇离情别恨。词风清淡，以白描见长。冯延巳把花间词派普遍描摹思妇外貌起居的细节转为以清丽文辞直接抒遣人物内心哀愁情思，因景见情，兼寓感兴，在形

象创造和艺术表现上对欧阳修、晏殊有极大影响。《蝶恋花》(“几日行云何处去”)、《采桑子》(“小堂深静无人到”)、《鹊踏枝》(“谁道闲情抛掷久”)不拘泥于具体情事,抒写主观感受,迷离幽远、婉约缠绵而又凄独无依,感兴悠长,最能代表冯词风格。《谒金门》“风乍起,吹皱一池春水”为当时名句。“冯正中词,虽不失五代风格,而堂庑特大,开北宋一代风气”(《人间词话》)。“冯延巳词,晏同叔(晏殊)得其俊,欧阳永叔(欧阳修)得其深”(刘熙载《艺概》)。今存《阳春集》,收词90余首。

牛希济

【牛希济】五代词人。陇西(今属甘肃)人。词人牛峤侄。早年有文名。避战乱,因流离入蜀依其叔牛峤。为前蜀主王建赏识,拜起居郎。后主王衍时,官翰林学士、御史中丞。后唐庄宗同光三年(925),随前蜀主降于后唐,后拜雍州节度副使。牛希济以词著名,内容多为相思离别,在花间十八家中亦寻常家数,但词风近韦庄,善于从清新疏朗中寻味一种自然绵邈的情致。名句如“记得绿罗裙,处处怜芳草”(《生查子》),由罗裙与芳草的绿色写游子对闺人的缱绻深情,历来为人称道。《生查子》(“新月曲如眉”)清新活脱,显示出词人在学习民歌方面的实绩。牛希济词的清新自然与花间派浓艳细密的词风迥然有异,使得他在花间派里颇引人注目。今存词14首,收入《花间集》及《唐五代词》。

李璟

【李璟】(916—961) 五代诗人。南唐中主。字伯玉。本名景通，改名瑶。徐州（今属江苏）人，李昇之子。943继位，958年去号，改称南唐国主。去帝号后先后向周世宗、宋称臣。多才艺，善诗词。诗词内容多为怀人惜别，意境清新幽远。词仅有4首，以《应天长》、《望远行》艺术成就较高，与花间词境界近似。《浣溪沙》2首，以比兴手法，寄托身世与国运的悲憾，深切动人。诗仅存2首。其作对李煜词有一定影响。后人将其子（李煜）作品合为《南唐二主词》。

李煜

【李煜】(937—978) 五代文学家。初名从嘉，字重光。南唐中主李璟第六子，因长兄太子弘冀病亡，宋建隆二年（961）即位金陵，更名煜，世称李后主。徐州（今属江苏）人，一说湖州（今属浙江）人。早年因生具异相，受太子猜忌，乃号钟隐，别号莲溪居士、钟山隐士。中主后期，南唐已附属于宋；后主即位，更卑屈事宋，岁时贡献，府藏为之空竭。后主犹迷信佛教，追逐声色。又中宋反间计，毒死名将林仁肇，不用卢绛，自毁长城。974年宋师围金陵，明年城陷，肉袒出降。至汴京，封右千牛卫上将军，违命侯，过着“此中日夕只以眼泪洗面”（王铎《默记》）的生活。后为宋太宗赵光义以牵机药毒毙。有多种艺术才能，书法学柳公权并创“金错刀”体，画清爽不凡。诗文俱佳，尤精于

词。以降宋为界，词分前后两期。前期词反映宫廷生活与男女情爱，如《玉楼春》（“晚妆初了明肌雪”）、《一斛珠》（“晚妆初过”），清而不浮，艳而不淫。《清平乐》（“别来春半”）写离别相思，清新可喜。《破阵子》（“四十年来家国”）显示前后期的转变。后期从小皇帝变成囚徒，词多通过凭栏远眺，梦断重归写屈辱的生活、亡国的深痛和往事的追忆，突破了花间月下、声色享乐的题材范围。李煜善于用通俗明净的语言、白描的手法抒写感情，而贴切形象的比喻又使个人的痛苦有着深广的艺术概括力。其名句如“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”（《虞美人》）、“自是人生长恨水长东”（《乌夜啼》）、“流水落花春去也，天上人间”（《浪淘沙》）等莫不具有巨大的感情容量。“李后主词，神秀也……词至后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫词”（王国维《人间词话》）。作品存于《南唐二主词》。

流派及合称简介

上官体

【上官体】上官指初唐诗人上官仪。《旧唐书·上官仪传》：仪“工于五言诗，好以绮错婉媚为本。仪既显贵，故当时多有效其体者，时人谓为上官体。”上官体上承梁、陈宫体诗风，多是歌功颂德的应制奉和之作，且追求辞藻典丽，对仗工整。上官仪总结六朝以来诗歌对仗手法为“六对”、“八对”，这虽是为其宫廷诗服务，但对律诗形式的发展客观上还是起了促进作用的。

文章四友

【文章四友】指唐初杜审言等四位诗人。《新唐书·文艺·杜审言传》：杜“少与李峤、崔融、苏味道为‘文章四友’，世号崔、李、苏、杜。”“四友”诗风不一，然都是五律形式的推动者。苏味道、李峤早有并称之誉，但诗歌内容较贫乏。崔融、杜审言写过一些有生活实感的诗作，以杜诗为佳，其五言诗格律谨严，已备近体条件，并加长了篇幅，使五言排律渐具规模。

边塞诗派

【边塞诗派】盛唐诗派。以高适和岑参为首。故又

称“高岑诗派”。重要作家还有王昌龄、王之涣、李欣等。边塞诗在六朝及唐初即已出现，至唐玄宗开元、天宝间，由于对外战争频繁，征戍为世人普遍关心，以描写边塞生活为内容的边塞诗作遂随之形成。边塞诗人大多有边塞生活的经历，其诗多采用七言歌行和七绝形式描写将士们从戎报国的英雄气概，不畏塞漠艰苦的乐观精神，也反映了征夫思妇的幽怨情绪，揭露了军中苦乐不均的不合理现象，并描绘了奇特壮丽，寥廓广漠的边地景色。笔势豪健，色彩浓烈，风格雄浑奔放，充满浪漫主义气息，富于建功立业的进取精神。

山水田园诗派

【山水田园诗派】盛唐诗派。以描写山水田园、闲适生活而得名；王维、孟浩然为其主要代表，故称“王孟诗派”。唱和者还有储光羲、裴迪、王孺、綦母潜、常建、祖咏、丘为等。唐开元、天宝盛世，经济繁荣、社会安定，佛老思想盛行。一些文人士大夫或为逃避现实矛盾而归隐田园，或要走“终南捷径”而寄情山水，山水田园诗派便由此产生和发展起来。该诗派远承陶谢，以五言为主，注重反映山水田园的自然美，体物精细，状写传神，讲究技巧，风格淡远清新。但不少作品闲寂、空灵，离现实较远。此派后经司空图、严羽，王士慎从理论上总结发挥，成为他们标举“韵味”、“妙悟”、“神韵”诸说的材料，扩大了影响，使后世推崇王、孟者更多，而以山水田园来寄托闲适情趣的诗作更为普遍。

初唐四杰

【初唐四杰】初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。《旧唐书·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为四杰。”他们的诗文努力摆脱齐梁余风的影响，题材领域有所开拓，感情充沛，风格质朴，对唐代诗风的转变起了一定作用。

苏李

【苏李】唐初诗人苏味道、李峤的并称。《旧唐书·苏味道传》：苏“少与乡人李峤俱以文辞知名，时人谓之苏李。”苏李以近体五言为多，但多咏物、应酬之作，风格浮艳华婉。

王孟

【王孟】盛唐诗人王维、孟浩然的并称。王、孟都曾长期隐居，擅长以五言诗描写山川景物及悠闲的隐逸生活，风格恬淡清远，是盛唐山水田园诗派的主要作家。后人论诗常把他们并提。明胡应麟《诗薮·内篇》卷二：“王孟闲澹自得，其格调一也。”但王维饱经宦海沉浮，晚年皈依佛教，对优游闲适的隐逸生活“心安理得”，心境与诗风恬静淡泊；孟浩然却始终彷徨于退隐与进取的矛盾中，其诗虽有平和之作，但也有激昂感愤之篇，不像王诗那样淡远冷寂。

陶韦

【陶韦】东晋诗人陶渊明与唐诗人韦应物的并称。南宋张戒《岁寒堂诗话》谓韦“诗闲淡简远，人比之陶潜，称陶韦云。”韦应物十分崇拜陶渊明，不但诗作模仿陶体，在生活上也追慕渊明，云：“慕陶真可庶。”“尝爱陶彭泽”。其山水田园诗，风格与陶诗相近，但不及陶诗淳朴浑厚。

刘柳

【刘柳】唐代诗人刘禹锡、柳宗元的并称。宋晁公武《郡斋读书志》卷四上：“刘禹锡早与柳宗元为文章之友，称‘刘柳’。”刘柳都有进步的政治倾向和朴素的唯物主义思想，曾一起参加王叔文领导的革新集团，友谊深厚。二人诗文多抒写革新失败后的贬谪生活，时时流露出愤懑不平之情。他们都写过一些反映人民疾苦的作品。刘善于向民歌学习，其诗通俗清新，韵味隽永，尤长于怀古之作；柳以山水游记著称，风格清新冷峭。

刘白

【刘白】唐中期诗人刘禹锡、白居易的并称。两人友谊深厚，写有大量酬唱诗，编写《刘白唱和集》三卷。白居易曾以“四海齐名白与刘”自夸。二人诗通俗明白，流畅上口。白诗于平浅中有铺张放纵之势，刘诗在细致中却比较节制约束；刘诗思想内容虽不如白诗丰

富深刻，却善吸取民歌精华，而具有优美圆熟的艺术技巧。

韩柳

【韩柳】唐散文家韩愈、柳宗元的并称。北宋穆修《唐柳先生文集后叙》：唐代文章“至韩柳代起，然后能大吐古人之文，其言与仁义相华实而不染。”二人思想虽不同，韩尊儒排佛，柳崇法信佛，然于文学却皆反骈文而重散体，积极倡导古文运动。韩愈在古文运动中比柳影响大，苏轼誉之为“文起八代之衰”。但柳宗元的寓言、讽刺文和山水游记却别具风格。韩文雄健浑厚，气势磅礴，如长江大河；柳文峭拔矫健，高洁凄清，似深谷小溪。故后人有“韩如海，柳如泉”之说。

姚贾

【姚贾】唐中后期诗人姚合、贾岛的并称。元辛文房《唐才子传》卷五“姚合”条：“合，陕州人，宰相崇之曾孙也，以诗闻名，与贾岛同时，号‘姚贾’。”二人诗多写个人日常生活和自然景物，喜用五律，刻意求工，风格清苦闲适。贾诗多写早年枯寂的禅房生活，姚诗则充满下邑小官闲散的生活情调；贾岛吟思艰苦，姚合却比较平浅。姚贾诗风为宋代“四灵”与江湖派所宗。“四灵”中的赵师秀曾选姚、贾诗合为《二妙集》。

沈宋

【沈宋】初唐诗人沈佺期、宋之问的合称。《新唐书

·宋之问传》：“魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文。学者宗之，号为沈宋。”他们都善写应制诗，讲究音韵和对仗，形式力求工致，对律诗的形成和发展起了很大作用。

高岑

【高岑】唐代诗人高适、岑参的并称。杜甫《寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史参》诗：“高岑殊缓步，沈鲍得同行。”两人的诗歌均以反映边塞生活见长，风格豪迈奔放，同为边塞诗派的代表诗人。

李杜

【李杜】①指盛唐诗人李白、杜甫。元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭叙》：“时山东人李白，亦以奇文取称，时人谓之李杜。”韩愈《调张籍》诗：“李杜文章在，光焰万丈长。”②指晚唐诗人李商隐、杜牧。也有人称为小李杜。

大李杜

【大李杜】盛唐诗人李白、杜甫的并称。两人互相倾慕，友情深厚；以绚丽多彩的诗笔，多方面地反映了当时的社会生活，抒发了对祖国、对人民的真挚感情，创作了“千汇万状”的诗篇。他们的诗歌，融合众长，兼备诸体，形成了各自的艺术风格，把我国古典诗歌艺

术推上高峰。唐韩愈《调张籍》“李杜文章在，光焰万丈长。”李白受纵横家及道家思想影响较深，性格豪迈不羁，其诗更多表现了盛唐时代积极进取的精神，想象奇特，诗风雄健奔放，色调瑰伟绚丽，语言清新流畅，具有浓郁的浪漫主义色彩。他是我国诗史上继屈原之后的又一位伟大的浪漫主义诗人。杜甫则较多受儒家思想影响，一生饱经忧患，积极用世，忧国忧民，其诗全面反映了唐王朝由盛及衰的历史转变时期的各种矛盾和人民疾苦，内容博大深厚，风格沉郁顿挫，技巧炉火纯青，具有强烈的现实主义精神。杜甫是中国诗史上伟大的现实主义诗人。

小李杜

【小李杜】晚唐诗人李商隐、杜牧的并称。清吴锡麟《杜樊川集注序》：“义山、牧之，世亦以李杜并称。”《新唐书·杜佑传》：“牧于诗，情致豪迈，人号为小杜，以别杜甫云。”二人均写有一些指陈时政、同情民生的作品，均长于抒情，又有较浓厚的感伤情调；所作皆反对因袭，力求创新，在晚唐诗坛各树一帜。商隐以七律见长，多用比兴，深情绵邈，绮丽精工；牧则以七绝取胜，画面鲜明，情思豪爽，清丽俊逸。

大历十才子

【大历十才子】指唐代宗大历年间的十个诗人。《新唐书·卢纶传》：“纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿沔、夏侯审、李端，皆能诗，齐名，号

大历十才子。”计有功《唐诗纪事》则称十才子为：卢纶、钱起、郎士元、司空曙、李端、李益、苗发、皇甫曾、耿沛、李嘉祐。又称吉顼、夏侯审亦是。或云：钱起、卢纶、司空曙、皇甫曾、李嘉祐、吉中孚、苗发、郎士元、李益、耿伟、李端。严羽《沧浪诗话·诗评》又说：“冷朝阳在大历十才子中为最下。”各书因传闻不同略有出入。

韩孟

【韩孟】唐代文学家韩愈、孟郊（字东野）的并称。唐赵璘《因话录》卷三载：“韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号孟诗韩笔。”孟郊是韩愈文学主张的积极支持者，诗风追求奇险，与韩诗相近。孟郊白云“诗骨耸东野，诗涛涌退之”（《戏赠无本》二首），韩愈诗中亦常以己与孟郊并举。两人诗各具特色，旗鼓相当，故后人论诗，常以韩孟并举。

郊岛

【郊岛】中唐诗人孟郊、贾岛的合称。两人都以苦吟著称。宋代欧阳修谓“孟郊、贾岛之徒，又得其悲愁郁堙之气”（《书梅圣俞稿后》），苏轼有“郊寒岛瘦”（《祭柳子玉文》）之论，后人始以两人并举。

元白

【元白】中唐诗人元稹、白居易合称。《新唐书·白

居易传》：“居易于文章精切，然最工诗。……初与元稹酬咏，故号元白。”两人文学主张相近，同为“新乐府”运动的倡导者。他们又是好友，常以诗相唱和，其浅近通俗、反映现实的诗风对当时和后世诗坛影响很大。

新乐府运动

【新乐府运动】中唐时期以创作新题乐府诗为中心的诗歌革新运动。由诗人白居易、元稹等人倡导。所谓“新乐府”，是指唐人用新题而作的乐府诗。从初唐诗人至杜甫、元结、韦应物等人，都有新题乐府之作，可算作乐府运动的先驱。

作为运动，发生于唐安史之乱后的贞元、元和年间，在唐王朝正走向衰落，社会各方面矛盾加剧的社会背景下，一些统治阶级中有识之士，希望通过改良政治，使唐王朝中兴。因此，在文艺领域，便有韩愈、柳宗元倡导古文运动，白居易、元稹倡导新乐府运动。后者首先由李绅、元稹写了《新题乐府》，互相唱和，后来白居易写了《新乐府》50首正式标举。张籍、王建等人都写了大量体现革新方向的新题、古题乐府诗，从而形成了一个影响很大的诗歌运动。白居易、元稹分别在他们的书信、诗文中，阐述了新乐府运动的理论，其要点是：以“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（白居易《与元九书》）为创作基本宗旨，主张诗文要反映时代与社会现实；以“救济人病，裨补时阙”与“补察时政”、“泄导人情”（白居易《与元九书》）为创作目的，强调诗文要服务于政治；以“惟歌生民病”（白居易《寄唐生》）、“但伤民病痛”（白居易《伤唐衢》）为

诗歌的内容，指出诗文要表现人民的生活。同时，他们阐发了诗歌的特性，指出“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义”（白居易《与元九书》），要求诗歌内容（“情”与“义”）和形式（“言”与“声”）统一，用“质而径”、“真而切”的言辞，“顺而肆”的体式反映民间疾苦和社会弊端，使诗歌具有巨大感染力，让人易于接受。他们的乐府诗作如《卖炭翁》（白居易）、《田家词》（元稹）、《野老歌》（张籍）、《水夫谣》（王建）等，比较广阔地反映了中唐社会生活，揭示了当时社会面临的藩镇割据、宦官擅权、贫富悬殊、战祸频仍等尖锐问题，针砭现实，指斥时弊，以比较深刻的现实意义和鲜明的思想倾向，平易通俗和直切明畅的艺术特色，实践了他们的现实主义的理论主张，并展示了运动的实绩。

由于新乐府诗的创作对权势者的触犯，以白居易为首的诗人先后遭受贬斥，运动逐渐衰落下来。但是新乐府运动在中国文学史上留下了光辉的一页，对后世诗歌创作与理论产生了深远的影响。

唐四家

【唐四家】指唐代以山水田园诗著称的诗人王维、孟浩然、韦应物、柳宗元四人；因清汪立民编有《唐四家诗》，故名。

韦孟

【韦孟】唐诗人韦应物、孟浩然的并称。二人都写

有不少山水田园诗，清新淡远，常为后人并举。明胡震亨《唐音癸签·谈丛》：“至李、杜，王、孟，高、岑，韦、孟，王、韦，韦、柳诸合称，则出自后人，非当日所定。”但两人风格又各有特点。

韦柳

【韦柳】唐诗人韦应物、柳宗元的并称。二人五言山水田园诗，艺术成熟，境界高远、诗风清朗淡雅，后人论诗常常并提。苏轼《书黄子思诗集后》：“独韦应物，柳宗元发纤浓于简古，寄至味于淡泊。”然柳之山水诗，大都渗透着政治上的失意和苦闷，而韦诗则多写闲适之情。

王韦

【王韦】唐诗人王维、韦应物的并称。王、韦的山水田园诗，清新淡远，影响很大，常为后人并举。明胡震亨《唐音癸签·谈丛》四：“至李、杜，王、孟，高、岑，韦、孟，王、韦，韦、柳诸合称，则出自后人，非当日所定。”两人诗风同中有异，各有特色。

张王乐府

【张王乐府】指中唐诗人张籍、王建乐府诗。宋严羽《沧浪诗话·诗评》：“张籍、王建之乐府，吾所深取耳。”“张王乐府”继承了汉魏乐府和杜甫的现实主义传统，题材广泛，同情民生。两人都能拟作古乐府和制作

新乐府，又都简括爽利。所作七言歌行体，篇幅不长而又换韵急促，感情沉重而少主观议论；语言又都通俗明晰，凝练精悍。张、王较元、白年长，写作乐府诗也较早，同为中唐新乐府运动的中坚。

温韦

【温韦】晚唐诗人温庭筠、韦庄的并称。温是花间词派的“鼻祖”，韦是花间词派成就最大的词人。二人词作都以描写闺情为主，题材狭小，缺乏积极的社会内容，却都深微婉约。清陈延焯《白雨斋词话》卷八：“温韦创古者也。”指他们是初期词坛的开拓者。温词浓艳香软，韦词清丽疏淡；韦词比温词感情真挚、语言清朗。近人王国维以“画屏金鹧鸪”象征温之词品，以“弦上黄莺语”象征韦之词品，十分传神。

元和体

【元和体】指唐宪宗元和年间（806—820）开始流行的一种诗体。有狭义和广义之分。狭义指元稹和白居易诗中次韵相酬的长篇排律和一些杂体诗。《新唐书·元稹传》：“稹尤长于诗，与居易名相埒，天下传讽，号元和体。”据元稹《上令狐相公诗启》，有些人专事摹仿他们这类作品的，当时也都目之为元和体。广义指唐代中后期出现的摹拟元和作家的作品。李肇《唐国史补》卷下：“元和以后，为文笔，则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师。歌行则学流荡于张籍。诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹。俱名为元和体。”

长庆体

【长庆体】指中唐诗人元稹、白居易的诗风。二人友好往来，迭相唱和，诗歌风格亦有相近之处，又共同倡导新乐府运动。他们的作品都是在唐穆宗长庆年间編集，元稹有《元氏长庆集》，白居易有《白氏长庆集》，故有此称。

温李

【温李】指晚唐诗人温庭筠、李商隐。《新唐书·温庭筠传》谓庭筠“工为辞章，与李商隐皆有名，号温李。”二人作品俱以丽语绮辞齐名当世，故并称。温诗实不及李诗，但温词较有名。

五言长城

【五言长城】中唐诗人刘长卿（709—786）之自许。刘字文房，河间（今河北河间）人。开元进士，大历中，官至鄂岳转运使后，为观察使诬奏，系姑苏狱，后贬南巴尉。终随州刺史。宋计有功《唐诗纪事》说，刘“以诗驰名上元、宝应间。”其诗多写贬谪飘流的感慨和山水隐逸的闲情。擅长五言，创作数量最多，尤工五律，负盛名，曾自称“五言长城”。风格含蓄温和，清雅洗练，近于王孟一派。然因思想生活均比较狭窄，故诗境缺乏更多的变化。

郊寒岛瘦

【郊寒岛瘦】郊是孟郊，岛指贾岛，均唐中期诗人。语出宋苏轼《祭柳子玉文》，是二人诗风的形象概括，“寒”、“瘦”均指二人诗的孤峭枯寂，不够开朗越扬。

长吉体

【长吉体】指唐诗人李贺为代表的一种诗风。李贺字长吉，其诗富于创造性，不屑蹈袭前人，力求别开生面，想象丰富，构思奇特，意境恍惚迷离，语言华丽新颖，富于浪漫主义色彩，形成一种奇崛幽峭，秾丽凄淡的独特风格。这种诗风对后世颇有影响，号为“长吉体”。但由于他生活孤独狭窄，性情冷僻，政治上无出路，生命短促，故诗作内容不够丰富，且常带感伤低沉情调；而刻意求工，雕琢过甚，致有些诗流于晦涩怪诞，这是他的诗歌创作的缺点。

三才子

【三才子】唐代诗人李商隐、温庭筠、段成式的合称。

三十六体

【三十六体】指晚唐李商隐、温庭筠、段成式的骈文。《旧唐书·文苑·李商隐传》：“商隐初为文瑰迈奇古，

及在令狐楚府，楚本工章奏，因授其学。商隐俚偶长短，而繁缛过之。时温庭筠，段成式俱用是相夸，号三十六体。”据宋王应麟《小学紺珠》载：“李商隐、温庭筠、段成式三人皆行第十六，故曰‘三十六体’。”“三十六体”骈文多为奏章谏奠之辞，内容狭窄，没有多少文学意义，但对仗工整，词藻华丽，风靡一时，三人中以李商隐较好，“婉约雅饬”，于俚偶繁缛之中，流露出真情实感。

花间词派

【花间词派】唐末五代词派，因后蜀赵崇祚编《花间集》而得名。主要词人有韦庄、牛希济、欧阳炯、鹿虔扆、李昉、牛峤等。“花间”词人奉温庭筠为鼻祖，但只继承了温词中偏于闺情、伤于柔弱、过于雕琢的“柔而软”的词风，多数作品尽力描绘妇女的容貌，服饰和情态，辞藻艳丽，色彩华美，题材狭窄，内容空虚，缺乏意境的创造。其中也有少数作品能够脱去脂粉气，具有较为开阔的生活内容。以韦庄成就最高，牛希济，李昉、欧阳炯等人也有突破“花间”词风的佳作。“花间”词直接影响了北宋词坛，直到清代常州词派。

皮陆

【皮陆】晚唐文学家皮日休、陆龟蒙的并称。两人是好友，常有唱和之作。所作小品文语言犀利，简洁明快，颇具特色，鲁迅称他们“是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”（《小品文的危机》）。诗作以皮日休的成就较

高。

香奁体

【香奁体】以晚唐诗人韩偓《香奁集》为代表的一种诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“香奁体，韩偓之诗，皆裾裙脂粉之语”；韩偓《香奁集序》：“遐思宫体，未降称庾信攻文；却诮《玉台》，何必倩徐陵作序？初得捧心之态，幸无折齿之惭。柳巷青楼，未尝糠粃；金闺绣户，始预风流。咀五色之灵芝，香生九窍；咽三危之瑞露，春动七情。”香奁体渊源于六朝宫体，多绮罗脂粉之语，故又名“艳体”。

诗仙

【诗仙】指唐代诗人李白。李白受道家思想影响较深，而性格又豪迈不羁；其诗想象奇特，风格雄健奔放，色调瑰玮绚丽，语言清新流畅，具有浓郁浪漫主义色彩。其作品中亦有不少寻仙访道之作。李白天宝初年应诏入长安，贺知章曾叹为“天上谪仙人”。因上之故，后人号之曰诗仙。

诗圣

【诗圣】指唐代诗人杜甫。杜甫受儒家思想影响较深，一生饱经忧患，亲眼目睹了唐王朝由盛转衰的全过程以及广大下层人民所身受的各种压迫与苦难，他一生积极用世，忧国忧民，其诗作广泛而深刻地反映了唐王

朝当时的各种矛盾和社会全貌，有“诗史”之称。杜甫总结和发扬了中国诗歌的现实主义优良传统，并把它推向高峰，因而被后人尊为“诗圣”。

诗佛

【诗佛】指盛唐山水田园诗人王维。王维晚年信佛，隐居辋川别墅，过着亦官亦隐的优游生活，写了大量描绘田园风光山水景物的诗作，宣扬隐士生活和佛教禅理，体物精细，状写传神，有独特成就。这些诗作亦为其一生诗人中富代表性者。故后人称为诗佛。

诗鬼

【诗鬼】指中唐诗人李贺。李一生政治上不得志，生活孤独，性情冷僻，年寿短促；其作诗刻苦，力求创新；他的诗奇崛幽峭，秾丽凄清，然部分作品情调阴郁低沉，语言过于雕琢。故后人称之为诗鬼。

作品及作品集简介

蜀道难

【蜀道难】诗歌篇名。唐李白作。据孟棻《本事诗·高逸》载：李白初至长安，贺知章访之，见《蜀道难》诗，极力夸赞，呼李白为“谪仙”。诗歌以“蜀道之难难于上青天”这一夸张的诗句作为主旋律，一唱三叹。先将神话传说引入诗中，想象太阳御者羲和与飞禽走兽的畏难却步及行人的抚膺长叹，突出了蜀道的险峻。继而设想行人在蜀道上所感受到的可怖的环境气氛，突出了蜀道的险畏。最后从自然形势的描写转到历史教训的提示，暗示对蜀中政治形势的隐忧。诗中运用了夸张、比喻、渲染、暗示等表现手法。时间上从古到今，景物上由远及近，感情上由浅入深，充分表现了蜀道之难。但由于诗人的豪放气魄贯注全篇，使读者不因蜀道难险而生畏，相反却领略了山川的壮丽，诗中的暗示也丰富了该诗的内涵。所以殷璠称赞此诗“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体。”（《河岳英灵集》）。《蜀道难》原为古乐府《瑟调曲》名，歌词多是描写入蜀道路的艰险。南朝梁简文帝以来时见此题诗作，李白写得最为出色。

三吏

【三吏】唐代组诗《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》

的总称。杜甫作。唐肃宗乾元二年（759），郭子仪、李光弼等九节度与史思明战于相州（治所邺城，今河南安阳），败溃。时杜甫自东都洛阳归华州，途中闻见有感，因作“三吏”、“三别”，反映官府强行征兵的现实。《新安吏》总言点兵事，通过与县吏的对话，写不满18岁的“中男”被迫从军。《潼关吏》借关吏之口写潼关要塞的修筑和防守。《石壕吏》写一“三男邺城戍”“二男新战死”的老妪在官吏的怒呼催逼下“急应河阳役”的不幸遭遇。“三吏”从安史乱中取材，同情离乱之世百姓的不幸，揭露人民群众同封建官府的矛盾，讴歌人民群众为反抗安史叛军而忍受巨大牺牲的正义感，显示了诗人浓重的忧患意识。“三吏”采用对话体叙事，用口语如实反映当时现实，成为继承汉乐府“缘事而发”传统、因事立题的即事名篇，也体现了杜甫沉郁顿挫的艺术风格。“三吏”被后人目为“诗史”，对新乐府诗有深远影响。

三别

【三别】唐代组诗《新婚别》、《垂老别》、《无家别》的总称。杜甫作。唐肃宗乾元二年（759），杜甫自东都洛阳返回华州途中作。时郭子仪、李光弼等九节度与史思明战于相州（治所邺城，今河南安阳），败溃，官府因强行征兵。《新婚别》以洞房花烛夜新娘子声口写新郎被迫从军造成的离别。《垂老别》写一子孙阵亡的老人毅然从军时与病弱老妻的离别。《无家别》写一从前线逃回的老兵满目疮痍、归而无家。“三别”从安史之乱中取材，如实反映了安史之乱给农村带来的凋敝和给

百姓造成的痛苦。以独白体摹状普通百姓面对乱世离别的心理，使“三别”在艺术上有极高成就，颇能代表杜甫沉郁顿挫的艺术风格；而对百姓苦难的深深同情和对怨怅无奈中巨大报国热情的歌颂，又显示了诗人因意命题的即事名篇的人民性和危难中的忧患意识。“三别”被后人目为“诗史”，对新乐府诗有深远影响。

秦中吟

【秦中吟】政治讽喻组诗。唐代白居易作。作于宪宗元和初年为谏官期间。其时白居易屡上奏章请革弊政，为宦官及旧官僚集团所切齿痛恨而遭排挤，得以深入生活底层。所闻所见，“有足悲者，因直歌其事，命为《秦中吟》”（《秦中吟》序）。这组诗共10首，分别名为：议婚、重赋、伤宅、伤友、不致仕、立碑、轻肥、五弦、歌舞、买花。内容写豪门贵族的荒淫无耻、横征急敛及百姓生活的疾苦，谴责黑暗政治及宦官藩镇互相勾结，危害人民和国家的罪行。思想倾向鲜明，对当时的社会问题作了较深刻的揭露和批判。属五言新乐府诗，风格深入浅出，平易通俗，词句简单流畅，自然朴素。当时传诵甚广，影响很大。

长恨歌

【长恨歌】诗歌篇名。唐白居易作。元和元年（806），白居易任盩厔（今陕西周至）县尉，与友人陈鸿、王质夫同游马嵬坡仙游寺，有感于唐明皇、杨贵妃的史迹，应王氏之请，写下这首七言古诗。陈氏为之作

《长恨歌传》，于是诗传一体，相得益彰。诗前半讥刺唐明皇荒淫好色、任用非人，具体描写由此而招致的安史兵叛、娥眉惨死的悲剧，重在批判，辛辣沉痛。后半极力抒写唐明皇对杨贵妃的刻骨相思，重在歌颂，委婉深至。关于此诗主题，向有争议，或持讽喻说，或持爱情说，或持二者兼具的双重主题说，迄无定论。诗中主人公均为历史人物，但诗人没有拘泥于史，而是兼采传说逸闻；没有沿袭陈腐的传统观念，将杨贵妃视作“祸水”，而把变乱的祸根归咎于唐明皇的“重色”，表明李既是爱情的追求者，又是爱情的破坏者。爱情的追求与破坏的冲突，天人之隔和生死之别的矛盾，就构成了诗中男女主人公的“长恨”。在艺术表现上，诗中既有现实的描绘，也有浪漫的想象，故事情节曲折多变，人物形象丰满生动，叙事、写景和抒情融为一体，语言优美，音律和谐，是中国古代久负盛名的长篇叙事诗之一。所以前人赞道：“如此长篇，一气舒卷，时复风华掩映，非有绝世才力未易到也。”白朴《梧桐雨》、洪昇《长生殿》均取材于此。

琵琶行

【琵琶行】叙事长诗。唐代诗人白居易作。见《白氏长庆集》。元和十一年（816）秋谪为江州司马的第二年作。内容写自己送客湓浦口时巧遇琵琶女，通过这个原为歌妓的商人妇富有感情的弹奏，知道她沦落身世的悲凉，引发自己被贬失意的悲愤心情，表达了“同是天涯沦落人”的怅恨。叙事委婉曲折，脉络分明。先写琵琶声，引出琵琶女；再写琵琶女弹奏，自叙身世；最后

两相比照，有相通的身世遭遇，同病相怜，托出题旨。人物描写细腻入微，结构上虚实结合，富于变化。用萧瑟落寞的江头秋景烘托全诗气氛，用弹奏技艺的精妙绝伦引发联想，红极一时的色艺与凄凉可悯的晚景比衬，时而婉曲掩抑，时而痛快淋漓，令人感叹。对音乐的描写尤为精彩，用一连串生动的比喻，平仄换韵、错综变化的富于音乐魅力的语言，或以声摹声，或以无声衬有声，把乐曲的抑扬顿挫、徐疾止作表现无遗，创造性地写出琵琶音乐的复杂性和多面感，再现音乐的意境和形象。人物感情自然地揉进流转和谐的韵律，完美统一。此诗当时传唱极盛，有“胡儿能唱《琵琶篇》”之誉。

登幽州台歌

【登幽州台歌】诗篇名。初唐诗人陈子昂作。万岁通天元年（696年），武则天派建安王武攸宜征契丹，陈以右拾遗随军参谋。攸宜出身豪贵，不晓军事，子昂曾献奇计，未被采纳。这诗是从军失意之作。全诗短短四句，然语言苍劲奔放，风格高峻，富于感染力，表现了诗人怀才不遇，旷怀古今，无限孤独的情怀，历来为人们所传诵。

春江花月夜

【春江花月夜】乐府《吴声歌曲》名。相传为南朝陈后主所作艳曲之一，愿作今已不传。现以唐初诗人张若虚的一首最有名，但为拟题作诗，已非原曲调。张若虚的这首诗历来传诵不绝，被许以“孤篇压全唐”的地

位。诗以春江月夜为背景，细致、形象而又有层次地描绘相思离别之苦，其中虽有些消极感伤情绪，但基调是好的。本诗词清语丽，韵调优美，初步洗脱了六朝宫体诗的浓脂腻粉，为唐诗中少有的佳作。闻一多认其为宫体诗的自赎之作。

秦妇吟

【秦妇吟】叙事长诗。唐代诗人韦庄作。中和三年（883）作于洛阳。曾流传一时，诗人因此获“秦妇吟秀才”之称。晚年出于某种忌讳不愿后人提及，《浣花集》、《全唐诗》均不录，以致长期失传。1899年后始从敦煌石窟写本中发现，现收入《全唐诗外编》。长达1666字，为现存唐诗中最长的巨制。写诗人中和三年三月在洛阳城外遇见一位逃难的长安妇人，通过妇人之口，叙述她在黄巢起义军攻入长安后的亲身遭遇和所见所闻。思想内容复杂。虽然客观上反映了官军腐败残暴的情况，但绝大部分篇幅是铺叙黄巢起义军攻进长安后烧杀淫掳的“暴行”，带有某种片面性。结构宏伟，布局谨严，全为倒叙，倒叙中又有若干插叙和倒叙，脉络分明。选择典型的场面和情节，波澜壮阔，大笔点染全景，工笔描绘局部，铺叙跌宕，层次感强。时间跨度大，所叙时间自880—883年，有4年之久。洋洋洒洒，细腻而不繁琐，流畅舒展。标志着中国诗歌叙事艺术的发展。

李太白集

【李太白集】别集名。唐代李白（字太白）撰。白

集最早为唐李阳冰所编，名《草堂集》，凡 10 卷，早佚。今传《李太白文集》30 卷，系北宋宋敏求所编，清代繆曰芑重刻，分序言、碑记 1 卷，歌诗 23 卷，杂著 6 卷。始为白集作注者，为宋杨齐贤集注、元萧士赧删补《分类补注李太白集》30 卷，有影印明嘉靖刊本。清王琦有《李太白诗集注》，参合诸本重编，并增附录 6 卷，合成 36 卷，较为详赡。

杜工部集

【杜工部集】别集名。唐代杜甫（曾官检校工部员外郎）撰。原集 60 卷，早已散佚。经北宋王洙编成 20 卷，补遗 1 卷，成为杜诗定本，今有影印本。历代注本，现存宋人《分门集注杜工部诗》，宋郭知达编《九家集注杜诗》，宋黄希注、黄鹤补注《黄氏补注杜诗》，宋鲁豈编、蔡梦弼会笺《杜工部草堂诗笺》，元高楚芳《集千家注杜工部诗集》等，分卷各不相同。通行本为清代仇兆鳌《杜诗详注》，有诗 23 卷，赋、表等杂著 2 卷，并附年谱、序文、题咏等资料，足资参考。另有清代杨伦编《杜诗镜铨》、钱谦益编《杜工部集笺注》等。

白氏长庆集

【白氏长庆集】别集名。唐代白居易撰。因在穆宗长庆年间編集，故名。原集 75 卷：《前集》50 卷，《后集》20 卷，《续集》5 卷；至宋亡佚 4 卷。现存最早的本子是宋绍兴吴刻本，71 卷，诗分讽喻、闲适、感伤、歌行、律诗等类，37 卷；文 34 卷。又有明代马元调刻

71 卷本，附录 1 卷。《敦煌卷子本白氏诗集》1 卷，录部分讽喻诗。

河岳英灵集

【河岳英灵集】诗歌总集。唐代殷璠编选。2 卷。通行本分上中下 3 卷。选录唐开元、天宝时自常建至阎防 24 家诗 234 首，今本实为 228 首。每家名下各有品评，颇多精到之见。体例仿钟嵘《诗品》，开总集有评语之滥觞。其选录标准兼顾“声律”与“风骨”，尤重气骨、兴寄，反对轻艳矫饰。所选诗篇，颇多佳作，基本上反映了盛唐诗歌的面貌。是唐人选唐诗的较好的选本之一。有影印明翻宋刻本，明毛晋刻本。

唐音

【唐音】唐诗总集。元杨士弘（一作宏）编。15 卷，分为“始音”、“正音”、“遗响”三部分，共收唐诗 1341 首。编者在《凡例》中称李白、杜甫、韩愈诗世多全集，故未收此三家诗。唐初盛唐及中晚唐的其他重要诗人大都选入。此书以音律品评，注意唐诗的发展流变以及盛唐诗歌的地位，开明人推崇盛唐的先河。有张震辑注本，又有明顾璘批点本。今存明嘉靖年间套印本，湖北先正遗书影明本。

唐诗品汇

【唐诗品汇】唐诗总集。明代高棅编选。90 卷。选

录唐代作者 620 人，诗 5769 首。另附有拾遗 10 卷，增补 61 人，诗 954 首。分体编排，卷首附有诗人小传。编者承袭宋严羽《沧浪诗话》之说，将唐诗划分为初、盛、中、晚四个阶段，又于文体中分为正始、正宗、大家、名家、羽翼、接武、正变、余响和旁流九品，标举盛唐，以李、杜为宗，成为明代前后七子“诗必盛唐”主张的先导，影响甚大。有明刻本。

唐诗别裁集

【唐诗别裁集】唐诗总集。清代沈德潜编选。20 卷。选录唐代作家 270 余人，诗 1900 余首，分体编排，附有简要评注。编者提倡“温柔敦厚”的诗教，反对淫靡，根据这种标准分别去取，故名“别裁”。选集以李、杜为宗，入选两家作品 400 余首，意在“使人知唐诗中有‘鲸鱼碧海’、‘巨刃摩天’之观”（《重订唐诗别裁集序》）；又主张“备一代之诗，取其宏博”，所以选录了不同时期、不同流派和不同体裁的作品，包括不少小家之作，题材、风格丰富多采，能反映唐代诗歌创作的基本面貌。评注对作品的主题思想和段落大意，以及作家的艺术特色和表现手法，都作了简要的论述，有助于对唐诗的理解。是较有影响的唐诗选本。有乾隆间刻本。俞汝昌撰《唐诗别裁集引典备注》20 卷，有道光间刻本。

唐诗三百首

【唐诗三百首】唐诗总集。清代孙洙（号蘅塘退士）

编选。6卷，或作8卷。选录作者77人，诗310首，后四藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》3首。分体编排，计有五古、七古、五律、七律、五绝、七绝及乐府诸体。此书原为训蒙读物，多选脍炙人口的名篇，大都通俗易解，艺术性较高，便于吟诵，流行颇广。但一些进步作品和巨篇名著，如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》，白居易《新乐府》等，却未被选入。此书注释、分析、详解及今译等选本很多，较好的有清陈婉俊补注本，今人俞守真《唐诗三百首详析》、金性尧《唐诗三百首新注》。

唐音统签

【唐音统签】唐五代诗歌总集。明代胡震亨编。1033卷。全书以十干为纪，以签名集，自《唐音甲签》至《唐音壬签》，按时代先后，尽录唐五代诗，卷帙浩繁，是古代私人纂辑的一部最大的唐五代诗歌总集。《唐音癸签》辑录有关唐诗的研究资料，具有文献价值和学术价值。《统签》初仅刊行《戊签》和《癸签》两集，后又续刊甲、乙、丙、丁四签，其中以《癸签》最为通行。清代编纂的《全唐诗》即以《唐音统签》为蓝本增补而成。

唐诗纪事

【唐诗纪事】唐代诗人及作品评论汇集。南宋计有功编撰。81卷。收唐代诗人1150家，以人物为纲，按年代顺序排列；保存了唐代诗人的有关资料，包括传

记、遗文、碑志、石刻等；全书搜罗广泛，许多不传于世的唐代作家和作品赖以保存。为后代编辑唐诗打下了基础，对研究唐代诗人的生平和作品，颇有参考价值。最早有宋嘉定刻本，后有明人洪楸校本。

花间集

【花间集】晚唐五代词总集。五代后蜀赵崇祚编。10卷。欧阳炯为之作序。选录晚唐、五代温庭筠、韦庄、李珣等18家词作500首。唐末诸名家词曲，不少赖此书得以保存。所录词作韵律婉媚，辞藻艳丽，宋代陈振孙《直斋书录解题》称为倚声填词之祖。内容多为离别相思之情，风格柔靡，对后世词风有消极影响。有四印斋影刻宋淳熙本、明毛晋刊本。又有影印明万历玄览斋刊本12卷附补2卷。

唐五代词

【唐五代词】唐五代词总集。近人林大椿辑。辑录唐、五代词人81人，词作1148首。作家按时代先后排列，帝王列一代之先。附有校记，注明所选词的来源和作者简历，对所依据的各选本的异同、遗误亦间有涉及。搜罗颇为丰富，但主要录文人词，而民间词则绝大多数弃而不录。

历代诗余

【历代诗余】一名《御定历代诗余》。词总集。清康

熙时沈辰垣等奉敕编。120卷。包括词100卷，词人姓氏及词话各10卷。辑录自唐至明词共1540调，9000余首，按词调字数多少为序。凡例中称“选录其风华典丽而不失于正者为准式，其沈郁排宕、寄托深远、不涉绮靡、卓然名家者尤多收录。”收录比较广泛，不失为一部词学研究参考书。有清内府本。

彊村丛书

【彊村丛书】词总集。近人朱孝臧（号彊村）辑。共179种，260卷。包括唐、五代、宋、金、元人词总集5种，别集174种。所收多为善本、珍本，每种都注明版本来源，细加校勘。材料丰富，为晚近辑刻词学丛书中所收词人最多的一种。有1917年刻本。

诗歌体裁

古体诗

【古体诗】又称古诗、古风。与近体诗相对而言的诗体名。依照产生时间较早的古诗（一般指汉魏六朝乐府古辞、南北朝乐府民歌，以及这个时期的文人诗）的作法创作，形式比较自由，不受格律限制。有四言、五言、六言、七言、杂言等体，通常用五、七言体的较多，简称“五古”、“七古”。每篇句数可不等，不求对仗，平仄和用韵也较灵活。

近体诗

【近体诗】又称今体诗。与古体诗相对而言的诗体名。形成于唐代的律诗、绝句的通称。它有一定的格律，无论字数、句数或平仄、押韵，都有严格的规定。因字数不同而有五、六、七言之别；因句数不同而有每首四句的“绝句”，每首八句的“律诗”，和每首十句以上的“排律”（又称“长律”）。

律诗

【律诗】诗体名。近体诗的一种，因在句数、字数、

平仄、用韵、对仗等方面都有严格的规则而名。开始于南朝，盛行于唐。一般每首八句，每句五言或七言。五言的称“五律”，限定八句四十字；七言的称“七律”，限定八句五十六字；偶有“六律”。超过八句的称“长律”，又称“排律”。长律一般都是五言诗。每首诗除首、末联外，上下两句必须对仗。句与句之间的平仄搭配都有一定格式。此外，双句的最后一个字要押韵，句首可押可不押，通常押平声。

绝句

【绝句】即绝诗。又称截句、断句。诗体名。截、断、绝都有短截的意思。因诗体定格仅四句，故名。以五言、七言为主，简称“五绝”、“七绝”。也偶有六言绝句。唐代通行的为近体绝句。平仄和押韵都有定格，所以有人说绝句为截取律诗而成。但唐以前的梁、陈时已有绝句，要求押韵，但平仄较自由，后人称为古绝句。

六言诗

【六言诗】诗体名。全篇每句6字。相传始于西汉谷永或东方朔，但其诗均不佳。今天尚能见到的六言诗以汉末孔融的作品为最早。唐代以后，偶有以六言写诗的，并有古体、近体之分，但为数很少。明代胡震亨《唐音癸签》说：“六言律诗，刘长卿集有之，及六言绝句，王维集有。”

竹枝词

【竹枝词】即“竹枝”。唐代乐府曲名。原是四川东部一种与音乐、舞蹈结合的民歌。唐刘禹锡被贬夔州时，在那里学习《竹枝词》，并改作新词1首，多写当地风土人情和男女恋情，也有曲折地表现他胸中积愤的。每首七言四句，形同七绝，语言通俗优美。其后作者颇多。《竹枝词》有民歌色彩，可用来歌唱，后来用作词牌。

杨柳枝

【杨柳枝】唐代乐府曲名。又称《柳枝》。本为古曲，名《折杨柳》或《折柳枝》。中唐以后，《杨柳枝》已为新曲。以白居易、刘禹锡所作为最著名。白居易晚年居洛阳，作《杨柳枝二十韵》，题下自注云：“《杨柳枝》洛下新声也”。刘禹锡《杨柳枝词》云：“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》”。其后作者颇多。后来的作品皆属新曲，用七言绝句形式，并沿用为词牌。敦煌曲子词及《花间集》中亦有于七言句后加三字或四五字者，称《添声杨柳枝》。宋代朱敦儒也用此牌，但句式不同，并加“柳枝”为和声。

御制全唐诗序

诗至唐而众体悉备，亦诸法毕该。故称诗者，必视唐人为标准，如射之就彀率，治器之就规矩焉。盖唐当开国之初，即用声律取士；聚天下才智英杰之彦，悉从事于六义之学，以为进身之阶。则习之者，固已专且勤矣。而又堂陛之賡和，友朋之赠处，与夫登临宴赏之即事感怀，劳人迁客之触物寓兴，一举而托之于诗。虽穷达殊途，悲愉异境，而以言乎摅写性情，则其致一也。夫性情所寄，千载同符，安有运会之可区别。而论次唐人之诗者，辄执初、盛、中、晚，岐分疆陌，而抑扬轩轻之过甚，此皆后人强为之名，非通论也。自昔唐人选唐诗，有殷、元结、令狐楚、姚合数家，卷帙未为详备。至宋初，撰辑英华，收录唐篇什极盛。然诗以类从，仍多脱漏，未成一代巨观。朕兹发内府所有全唐诗，命诸词臣，合《唐音统签》诸编，参互校勘，搜补缺遗，略去初、盛、中、晚之名，一依时代分置次第。其人有通籍登朝岁月可考者，以岁月先后为断；无可考者，则援据诗中所咏之事，与所同时之人系焉。得诗四万八千九百余首，凡二千二百余人，厘为九百卷。于是唐三百年诗人之菁华，咸采擷荟萃于一编之内，亦可云大备矣。夫诗盈数万，格调各殊，溯其学问本原，虽悉有师承指授，而其精思独悟，不屑为苟同者，皆能殫其才力所至，沿寻风雅，以卓然自成其家。又其甚者，宁为幽僻奇谲，杂出于变风变雅之外，而绝不致有蹈袭剽窃之弊，是则唐人深造极诣之能事也。学者问途于此，探珠于渊海，选才于邓林，博收约守，而不自失其性情之正，则真能善学唐人者矣。岂其漫无持择，泛求优孟之形似者，可以语诗也哉。是用制序卷首，以示刻《全唐诗》嘉与来学之旨。海内诵习者，尚其知朕意焉。

康熙四十六年四月十六日

凡 例

一、唐高祖赐秦王诗云：“圣德合皇天，五宿连珠见。和风拂世民，上下同欢宴。”见于《册府元龟》。明胡震亨谓唐初无五星联聚之事，疑其伪托，今删去。断自太宗始，且一代文章之盛，有所自开。

一、序次，首诸帝，次后妃，次宗室诸王，次公主宫嫔，略依唐史序例。至南唐吴越闽蜀诸国主，附诸王之后，妃女附宫嫔之后。

一、郊庙乐章及乐府歌诗，分载各集者，仍汇编一集，以存一代乐制。

一、唐人新乐府，虽见郭茂倩《乐府诗集》，但一时纪事所作，非当时公私常奏之曲，既已各载本集，应删。

一、无爵里世次可考者，另编。

一、唐人有正集者，既自成卷，其或诗止数首，不能成卷者，另编。其或虽不成卷，而可以相附者，如崔涤、崔液附崔湜，王勔附王勃之类，并附入集后。

一、释道外国名媛仙鬼诗，各另编。

一、联句分载各集，未免冗复，应另编一集。至于柏梁赓和，分载诸帝集中，不必编入。

一、填词同谣谚酒令蒙求，另编。

一、唐人世次前后，最为冗杂，向来别无善本。《全唐诗》及《唐音统签》，亦多讹谬。应以登第之年为主，其未曾登第，及虽登第而无考者，以入仕之年为主；处士则以其卒岁为主；若更无卒岁可考，则就其赠答唱和之人先后附入。其他或同赋一体，或同应省试，并以类相从，不必仍初盛中晚之旧，割裂年代，前后悬殊。

一、六朝人诗，误收入全唐者，如陈昭及沈氏、卫敬瑜妻、吴兴神女之类，并应刊正。

一、六朝人诗，原集误收，如吴均《妾安所居》、刘孝胜《武陵深行》误作曹邕诗，薛道衡《昔昔盐》误作刘长卿诗之类，并应刊正。

一、唐并无其人，而考其诗乃六朝人作，如杨慎即陈阳慎，沈炯即陈沈炯，概删。

一、唐并无其人，而误认题中字为撰人姓氏者，如上官仪集中《高密公主挽词》作高密诗；亦有其人姓名在诗题中，而误认为撰人者，如王维集中《慕容承携素馔见过》诗，作慕容承诗之类，概删。

一、《唐音统签》，有道家章咒、释氏偈颂二十八卷，《全唐诗》所无，本非歌诗之流，删。

一、诗前小传，但略序其人历官始末，至于生平大节，自有史传，不必冗录。

一、诗集有善本可校者，详加校定。如善本难觅，仍照《全唐统签》旧本，以俟考正。

一、全唐诗集，或分体，或分类，或编年，止缘唐人撰集及宋人校刻，体例不一，当时缮写，悉依所见本集，今仍照全唐写本。其太冗杂者，略为诠次，不必更张。

一、全唐诗集，有一诗而互见数集者，止于题下注一作某诗；若确有考据可以定其为何人之诗，若司空图乐府误入崔櫓集之类，则删彼归此，不必互见。

一、全唐诗有一人一诗，而多一二句则入古诗，少一二句便入律诗，如张说《偃松篇》之类；亦有同此诗而增减一二句并换题者，如李白《白云歌》之类，应附注一诗之末，不必重出。

一、集外逸诗，或见于他书，或传之石刻，应旁加搜采，次第补入，以成全书。

一、古词止五七言绝句，故柳枝、竹枝、浪淘沙诸作，花间尊前二集，皆收入词类。但清平调、 乃曲之类，止于七绝，应兼存以备一体。至于七绝之外，别有长短句调者，应将七绝概删，以省繁复。

一、词家相传，吕岩《梧桐影》，乃当时所作，全唐未收，既应补入。至于他作，乃乱师所录，传授承讹，有不谐调者，亦删去。

全唐诗逸序

大清康熙之朝，《全唐诗》集成。其人以千计，其诗以万计，虽片章只句散在诸书者，采掇无遗也。不谓盛且备乎！殊不知尚逸而在吾日本，亦不为鲜也。当时遣唐之使，留学之生，与彼其墨客韵士，肩相比，臂相抵，则其研唱嘉藻，记其所口，誊其所记，装以归者盖比比不已。大江维时之千载佳句，的的珠玑，获其片而逸其全，虽则可惜哉，其所以亡乎彼而存乎我，不亦幸乎！上毛河子静有慨于此也，著《全唐诗逸》三卷。夫然后所谓沧海无遗珠者非耶。大抵典籍之亡于彼而存于我者，在佛书太多，然不广行世，近世太宰氏所校古文孝经，流入西华；新安鲍廷博再刻而行之，作序赏之。今使斯书亦流而西，则岂复不刮目而观之哉！子静名世宁，为昌平学都讲，博雅尚志，亦尝著《日本诗纪》五十卷。其有功于艺文，不独斯书云。

天明八十戊申十月，淡海竺常撰