

目 录

前言.....	I
卷一、理论篇.....	1
一、从外部形式看什么是三行诗.....	3
二、从内在结构看什么是三行诗.....	7
三、三行诗内在结构之解析.....	17
四、三行诗的属性.....	27
五、三行诗的表现力.....	41
六、中国三行诗与日本俳句的区别.....	55
七、中国三行诗与汉俳的区别.....	75
八、什么是优秀的三行诗.....	94
九、三行诗创作应该注意哪些问题.....	106
卷二、技巧篇.....	139
十、 化抽象为实像.....	141
十一、化实像为抽象.....	148
十二、化此像为彼像.....	153
十三、化物为事.....	158
十四、化事为物.....	162
十五、化物为人.....	166
十六、化人为物.....	171
十七、物人混用.....	175
十八、抽除空间.....	179

十九、压缩时间.....	183
二十、先扬后抑.....	187
二十一、先抑后扬篇.....	190
二十二、对比反衬.....	194
二十三、以小呈大.....	198
二十四、以大衬小.....	201
二十五、反常理而行之.....	204
二十六、顺悖论而出乎意料.....	209
二十七、导出结果.....	213
二十八、道出原因.....	217
二十九、再赋新意.....	220
三十、留白.....	223
三十一、暗示.....	227
三十二、象征.....	231
三十三、双关.....	237
三十四、递进.....	240
三十五、混喻.....	245
三十六、夸张.....	249
三十七、活用典故.....	252
三十八、诠释图意.....	257
三十九、拼图造境.....	260
四十、连缀.....	263
四十一、重复.....	266
四十二、反问.....	269
技巧篇思考题答案.....	i